ГАПОУ «Читинский педагогический колледж»

ДНЕВНИК

 ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

**Учебная и производственная практика по ПМ 01.**

**Организация мероприятий, направленных на укрепление здоровья ребёнка и его физическое развитие**

Студента 510 группы

специальности 44.02.01 Дошкольное образование

Потапенко Мария Сергеевна

Место прохождения практики: МБДОУ детский сад общеобразовательного вида село Верх-Усугли «Лесовичок».

 Чита 2019

 Характеристика.

Потапенко Мария Сергеевна, студентка , проходила педагогическую практику в МБДОУ детский сад «Лесовичок» в средней группе «Умка».

За время прохождения практики Мария Сергеевна показала себя грамотным, владеющим основными дидактическими принципами студентом. К работе относилась ответственно, при организации образовательной деятельности и индивидуальной работы всегда в наличии имела дидактический, наглядный материал. За время практики Мария Сергеевна провела организованную образовательную деятельность по: познавательному развитию,  художественно-эстетическому развитию, сенсорному воспитанию. Программное содержание организованной образовательной деятельности соответствовало возрасту детей, логика образовательной деятельности выстроена в соответствии с требованиями. Мария Сергеевна умеет планировать воспитательно-образовательную деятельность в первой и второй половине дня, осуществляет в процессе деятельности детей задачи воспитания, умеет организовать детей в различных видах деятельности, привлечь их внимание, активизировать умственную деятельность, вызвать интерес к ней. Мария Сергеевна учитывает особенности состояния здоровья и общего развития ребенка при планировании и проведении различных видов детской деятельности, четко знает нормы здоровьесберегающих технологий.

Мария Сергеевна – коммуникабельный, креативный студент, за время прохождения практики принимала участие во всех мероприятиях, проводимых МБДОУ «Лесовичок», активно взаимодействуя с сотрудниками образовательного учреждения. В целом теоретический уровень подготовки студента и качество выполняемой им работы можно оценить на отлично.

 Заведующая учреждением: Цветкова И.А.

 Методист учреждения: Филинова Т.С.

 Воспитатель средней группы : Якушевская А.О.

Календарный план педагогической практики

студентки 510 группы

Потапенко Мария Сергеевна

в период с «12» ноября 2018 г. по «30» декабря 2018 г.

|  |  |
| --- | --- |
| Дата | Содержание |
| 1 неделя | 1.Изучение условий, созданных в группе дошкольноговозраста для осуществления различных видов деятельностии общения детей (составление схемы и анализ развивающейпредметно-пространственной среды).2.Изучение планирующей документации, которую ведетвоспитатель (анализ планирования различных видовдеятельности и общения детей: совместной деятельностивоспитателя с детьми и самостоятельной деятельностидетей)..3.Определение характера общения воспитателя с детьми.4.Изучение межличностных отношений между детьми(проведение социометрии).5.Проведение с детьми утренней гимнастики смузыкальным сопровождением. |
| 2 неделя | 1.Выявление уровня овладения ребенком дошкольноговозраста сенсорными эталонами.2.Определение особенностей развития мелкой моторики(ведущей руки ребенка).3.Наблюдение за организацией самостоятельнойдеятельности детей в первую и во вторую половины дня.Проведение хронометража самостоятельной деятельностидетей.4.Наблюдение и анализ музыкального занятия, местамузыки в быту. |
| 3 неделя  | 1.Наблюдение и анализ проведения развлечения (досуговойдеятельности).2.Наблюдение и анализ организации игровой деятельностидетей воспитателем во вторую половину дня (сюжетно-ролевых, строительно-конструктивных, театрализованныхигр, игры-драматизации и др.).3.Изучение уровня развития игровых умений у детей впроцессе наблюдения за их игровой деятельностью.Наблюдение и анализ проведения подвижных игр с детьми ( по подгруппам). |
| 4 неделя | 1.Наблюдение и анализ проведения воспитателемдидактических игр с подгруппами детей по различнымнаправлениям образовательной деятельности (речевое,познавательное или математическое развитие детей).2.Наблюдение и анализ проведения воспитателеммузыкально-дидактических игр с подгруппой детей или намузыкальном занятии.3.Наблюдение и анализ организации трудовой деятельностидетей воспитателем.4.Изучение уровня развития трудовых умений удошкольников. |
| 5 неделя | 1.Анализ уголка для чтения в группе детского сада.2.Анализ содержания работы по ознакомлению детей схудожественной литературой в перспективном планеработы с группой.3.Наблюдение за развитием одного ребенка с цельюсоставления психолого-педагогической характеристики(выявление особенностей поведения и развития вразличных видах деятельности).4.Изготовление и внесение атрибутов для сюжетно-ролевыхигр. Организация с детьми игры на шумовыхинструментах. Организация работы с детьми работы поусвоению ими знаний о музыке (беседа, развлечение,викторина). |
| 6 неделя | 1.Самостоятельная работа по организации творческих игр(сюжетно-ролевых, строительно-конструктивных,театрализованных и режиссерских).2.Изготовление и самостоятельное проведение музыкально-дидактических игр с детьми по подгруппам.3.Изготовление и проведение дидактических игр по изо-деятельности с подгруппами детей.4.Самостоятельная работа студентов с детьми: проведениедидактических игр с подгруппами детей по различнымразделам программы (ознакомление с окружающим,математическое развитие и т.д.).5.Самостоятельная работа студентов по организациитрудовой деятельности детей (по подгруппам).6.Участие в подготовке и проведение литературногоразвлечения или развлечения с использованием |
| 7 неделя | 1.Оформление наглядных пособий по ознакомлению детейс декоративно-прикладным искусством. Проведение работыс детьми по ознакомлению с декоративно-прикладнымискусством в уголке (центре) изо-деятельности.2.Организация творческой выставки детских работ.3.Организация с детьми слушания музыки.4.Проведение инсценировки песни с детьми.5.Выполнение заданий по курсовому проектированию.6.Оформление выставки наглядно-дидактических пособий иметодических материалов, выполненных студентами впериод практики. |

**1. Дневник педагогической практики**

Место прохождения практики: МБДОУ детский сад общеразвивающего вида села Верх – Усугли « Лесовичок».

Адрес: Тунгокоченский район , с. Верх – Усугли , ул. Советская ,1.

Телефон: 8 (30264) 5-11-98

Заведующая : Цветкова Ирина Анатольевна.

Методист : Филинова Татьяна Сергеевна.

Воспитатели группы «Умка»: Якушевская А.О.,Потапенко М.С.

Помощники воспитателей: Мишенина Н.А.

Группа, в которой проводится практика: средняя группа «Умка».

**Список средней группы «Умка».**

|  |  |
| --- | --- |
| **№****п\п** | **Ф.И. ребёнка** |
| **1** | **Абрамова Аня** |
| **2** | **Балашов Герман** |
| **3** | **Горелов Ярослав** |
| **4** | **Ерохина Полина** |
| **5** | **Ковалева Аксинья**  |
| **6** | **Кокшеров Савелий** |
| **7** | **Козлов Матвей** |
| **8** | **Коренева Марина** |
| **9** | **Климанова Надя** |
| **10** | **Ланцева Карина** |
| **11** | **Малиновская Лера** |
| **12** | **Анциферов Аркадий** |
| **13** | **Пляскин Богдан** |
| **14** | **Андреев Матвей** |
| **15** | **Ступина Тоня** |
| **16** | **Хорошева Карина** |
| **17** | **Чеботарева Маша** |
| **18** | **Пешков Толя** |
| **19** | **Сошкин Вова**  |
| **20** | **Цареградский Артем** |
| **21** | **Эпов Руслан** |
| **22** | **Копылова Даша** |

**СЕТКА ЗАНЯТИЙ**

**Группа «Умка»**

|  |  |
| --- | --- |
| **День недели**  | **Образовательная деятельность** |
| **понедельник** | **1.Ознакомление с окружающим миром****(ознакомление с природой)****2 .Музыкальное развитие** |
| **вторник** | **1.ФЭМП** **2. Физическое развитие** |
| **среда** | **1.Лепка/Аппликация****2.Физическое развитие** |
| **четверг** | **1.Развитие речи****2.Музыкальное развитие** |
| **пятница** | **1.Рисование****2.Физическое развитие(на улице)** |

**Режим дня**

**Время**  **Режимный процесс** 7.30 – 8.30 Приём детей, осмотр, игры. Взаимодействие с семьёй 8.30 – 8.45 Утренняя гимнастика 8.45 – 9.10 Подготовка к завтраку. Завтрак 9.10. – 9.15 Самостоятельные игры 9.15 – 10.00 Непосредственно – образовательная деятельность 10.00 - 10.10. Второй завтрак 10.10 – 12.05 Подготовка к прогулке. Прогулка 12.05 – 12.20 Возвращение с прогулки, самостоятельная

 деятельность.

12.30. – 12.50 Подготовка к обеду. Обед 12.50. – 15.00 Подготовка ко сну. Дневной сон 15.00.- 15.25 Подъем, воздушные ванны 16.30. – 16.00 Полдник 16.00 – 16.00 Подготовка к прогулке. Прогулка 16.30. – 18.00 Игры, самостоятельная деятельность детей.

 Совместная деятельность с детьми. Уход домой.

**Первая неделя практики . Знакомство с дошкольным учреждением.**

**Паспорт ДОУ**

Место прохождения практики: МБДОУ детский сад общеразвивающего вида «Лесовичок»

Общие сведения : Полное наименование Учреждения: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида с. Верх –Усугли. Сокращѐнное: МБДОУ детский сад общеразвивающего вида с. Верх – Усугли. Место нахождения Учреждения: 674100., Российская Федерация., Забайкальский край., Тунгокоченский район., с. Верх – Усугли, ул.Советская 2. Контактный телефон, адрес электронной почты: 8(30264) 5- 11-98., e-mail : lesovichokDs@yandex.ru . Режим и график работы : 5 – и дневная рабочая неделя: понедельник – пятница, с 7:30 – 18:00, выходные дни – суббота, воскресенье, календарные праздничные дни. Руководитель Учреждения : Цветкова Ирина Анатольевна. Язык образования: русский . Старший воспитатель: Филинова Татьяна Сергеевна .

Группа, в которой проводится практика: средняя группа «Умка» Воспитатели группы «Умка» : Якушевская А.О. , Потапенко М. С. Помощник воспитателя: Мишенина Н.А..

В ходе беседы с заведующей МБДОУ «Лесовичок», выяснила основные сведения о дошкольном учреждении, традиции групп.
Программно – методическое обеспечение образовательного процесса МБДОУ детский сад общеразвивающего вида с. Верх – Усугли: Основная программа на основе которой утверждена образовательная программа : «От рождения до школы» автор. Н.Е. Веракса., Т.С. Комарова., М.А. Васильева.

Рабочая программа по развитию детей второй младшей группы обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 3 до 4 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям - физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому и художественно – эстетическому. Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми. Рабочая программа составлена в соответствии следующих нормативно-правовых документов:

* Федеральный закон от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»»
* Постановление от 15 мая 2013г. № 26 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству содержания и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
* Федеральным государственным стандартом дошкольного образования, утверждённым приказом № 1155 от 17 октября 2013 года, который регламентирует порядок разработки и реализации рабочих программ педагогов.
* Положения о рабочей программе педагога дошкольных групп МБОУ Светлянской СОШ, утверждённого на заседании педагогического совета от 15. 08. 2016года.
* Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
* Парциальной программы художественно – эстетического развития детей 2 – 7 лет в изобразительной деятельности «Цветные ладошки» автор И. А. Лыкова.

**Цель:**

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

**Задачи:**

**1.**Формировать  общую культуру личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развивать  их социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные, физические качества, инициативность, самостоятельность и ответственность ребенка, формировать предпосылки учебной деятельности.

**2.**Создать  благоприятные условия   для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослым миром.

**3.**Обеспечить  психолого-педагогическую поддержку семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в   вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

**Принципы и подходы в организации образовательного процесса**

При разработке и реализации образовательной программы учитывались следующие принципы:

1. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение детского развития.
2. Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка.
3. Принцип научной обоснованности и практической применимости.
4. Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.
5. Комплексно-тематический принцип построения образовательного процессас ведущей игровой деятельностью**.**
6. принцип гуманизации, то есть признания уникальности и неповторимости личности каждого ребенка; признания неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребенка; уважение к личности ребёнка со стороны всех участников образовательного процесса.
7. принцип непрерывности, требует связи всех ступенек дошкольного образования, начиная с раннего и младшего дошкольного возраста до старшей и подготовительной к школе групп и  между детским садом и начальной школой.
8. Принцип культуросообразности, обеспечивающий учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняющий недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания.

Основой организации образовательного процесса является единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников.

Парциальные программы по направлениям:

Социально- коммуникативное развитие: • Я, ты, мы ..» (автор Князева О.Л) • «Юный эколог» автор Николаева С.Н

 Познавательное развитие: • Е.В. Колесниковой «Математические ступеньки»

Речевое развитие: • « Скоро в школу подпрограммы: 1. «Развивай -ка» 2. « Грамматей-ка». 3. «Как хорошо уметь читать». (подготовительная группа) 1. «Развивай –ка». 2. « В стране волшебных фигур» (старшая группа) 3.«Маленький умник»

 Художественно – эстетическое развитие: •«Цветные ладошки» автор Лыкова И.А.

Созданию благоприятного социально-психологического микроклимата в группе по программе «От рождения до школы» способствуют традиции, которые порождают самостоятельные проявления доброжелательности со стороны детей.

**Создание развивающей среды в группах раннего и дошкольного возраста ,ее роль в познании окружающего мира**

**Организация предметно-развивающей среды в средней группе .**

При осмотре помещения детского сада отметила удобство расположения групповых ячеек подхода к ним со стороны улицы, в каждой группе отдельный вход, большие окна, помещения светлые с высокими потолками, группы оборудованы детской мебелью мягкой и корпусной, оформление их соответствует возрасту детей находящихся в данной группе.
Методический кабинет оснащен удобными шкафами, имеется в коробках раздаточный материал, картины, литература (книги, журналы, периодические издания), все пособия давно обновлялись.
Физкультурного зала к сожалению нет, но в детском саду имеется весь необходимый инвентарь для проведения физкультурного занятия.
Музыкального зала также нет. Предметно-развивающая среда в ДОУ построена в соответствии с принципами построения предметно-развивающей среды.
Интерьер группы (светло-розовый цвет стен, необходимая мебель светлых тонов) соответствует эстетическим и гигиеническим требованиям. Мебель, предметно-игровая и развивающая среда соответствует психофизиологическим особенностям детей данного возраста. Оформление – приближено к домашней обстановке (комфорт, уют, эстетика). Предметно-игровая среда - разнообразная, многофункциональная и вариативная. **Игровая комната разделена на развивающие центры.** Также имеется оборудование для выполнения общеразвивающих упражнений - флажки, султанчики, платочки, гимнастические палки; для развития дыхания – волшебные бутылочки, вертушки; для профилактики плоскостопия - массажные дорожки, нагрудные знаки для подвижных игр. Все оборудование подобрано с учетом возрастных особенностей детей, ярко оформлено, доступно руке ребенка. Дети самостоятельно могут менять содержание центра, выбирать то или иное оборудование для игр, использовать его в других центрах группы.

Полка с необходимым оборудованием для ухода за растениями, образцами природного материала, с которыми мы знакомим детей при изготовлении поделок на занятиях по изобразительной деятельности, альбомы, знакомящие детей с временами года. Над подиумом расположен модуль, который знакомит детей с основными признаками времен года, наглядность для ознакомления с частями суток. На календаре (в виде часов) стрелкой отмечаем состояние погоды в течение суток.

В центре конструирования имеются различные виды строительного материала (большой и маленький, пластмассовый и деревянный). На полке размещены образцы построек, которые дети выполнили на последних занятиях. Выше на полке расставлены игрушки, изображения которых соответствуют реальным объектам нашего мира, приближенные к ним по внешнему облику – игрушечные животные, люди. Персонажи сказок. Игрушки выполнены из разнообразных, безопасных для здоровья материалов, из некоторых можно извлечь звуки, обследовать поверхность (гладкость, шероховатость), прозрачность, твердость или мягкость. Рядом с полкой размещен макет города (с домами, дорогой, светофором). Дети с воспитателем или самостоятельно дополняют город постройками, прокатывают машинки, обыгрывают правила дорожного движения.

Центр музыкальной и театрализованной деятельности представлен на сцене на которой установлен пианино. Также здесь имеются озвученные и неозвученные музыкальные инструменты, нестандартное оборудование - музыкальные коробочки, бутылочки, погремушки – веселушки, музыкальная шкатулка, рядом предусмотрен «уголок ряженья», огороженный яркими лентами, на стене большое зеркало, фотографии детей в ярких костюмах, крючки с разноцветными платочками, сарафанами, юбками, головными уборами, украшениями; стул с карманами для расчесок, бутылочек. Материал уголка используем как для обыгрывания сюжетно-ролевых игр («Парикмахерская», «Автобус», «Дом»), так и для инсценирования сказок, потешек, музыкальных игр. Элементы костюмов, аксессуары позволяют ребенку направленно изменять свой облик и наблюдать эти изменения, познавать себя такого знакомого и незнакомого одновременно.

Игровой центр соседствует с уголком ряженья, он оборудован специальной детской игровой мебелью для сюжетно-ролевых игр. На стене окно со шторкой (за окном фон, изображающий определенное время года), нарисованы портреты людей разного возраста и пола. Содержание уголка меняется набором кукол, одежды, посуды, мебели, предметов домашнего обихода, фруктов, крупного строительного материала, игрушек – заменителей.

В центре изобразительного творчества имеется разнообразный материал. Размещена доска для рисования мелом, фломастерами, для аппликации - полотно с фигурками на липучках (коврограф). На полках размещены альбомы с детскими рисунками, оформлена мини - выставка поделок детей.

В центре сенсорного развития размещены различные игры и пособия, изготовленные из «нестандартных» предметов (крышек, пробок, прищепок, пуговиц, шнурков, липучек и других хозяйственных предметов), специальные дидактические игрушки: вкладыши, пирамидки, шнуровки, застежки.

Понимая, что ребенок в течение дня испытывают большую нагрузку, устает от общения с детьми, мы создали место «уединения», где ребенок может побыть один, позаниматься с любимым делом или просто посидеть, не участвуя ни в какой деятельности. Центр психологической разгрузки представлен в виде мягкого диванчика с подушечками разной формы . На стене размещен дидактический коврик со съемными мешочками, наполненными разнообразными мелкими предметами (для осязания). Функциональность уголка заключается в том, что он может использоваться не только для уединения ребенка, но и для сюжетно-ролевых игр, и как сцена для театрализованной деятельности. Карманы на шторке используются для наглядного тематического материала. Центр развития речи представлен дидактическими играми, разнообразными альбомами, картинками, способствующими развитию речи детей. Содержание уголка меняется в соответствии с поставленными задачами определенной тематики.
Площадка группы раннего возраста ограждена забором высотой 1.2м , площадью 7.2кв.м на одного ребенка. Площадка располагается в непосредственной близи от выходов из помещений этой группы. Для защиты детей от солнца и осадков на территории площадки установлена веранда площадью не менее 2кв.м на одного ребенка. Оборудование игровой площадки размещается по периметру участка. Стол, детские скамеечки. Над песочным ящиком устраивается переносной тент-зонтик для тени. Песочницы в отсутствие детей закрываются чехлами, чтобы избежать загрязнение песка. Площадка оборудована выносными материалами. Оборудование отвечает эстетическим требованиям, имеет привлекательную форму и цвет. На площадке используются предметы - заместители: кубики, коробки, различный

**Анализ предметно-пространственной среды в средней группе.**

Предметно-развивающая среда в группах раннего возраста отвечает санитарно-гигиеническим требованиям и нормам. Игровое пространство соответствует потребностям детей в социальном развитии: 1)есть предметная сфера не только для сюжетно-ролевых игр, но и для театрализованных, конструирования, художественного творчества и т.д.; 2) предметно-развивающая среда обеспечена по возможности максимально разнообразными учебными и дидактическими пособиями. Осуществлен правильный подбор игрушек для детей раннего возраста, что очень важно, так как ребенок проходит большой путь в психическом и физическом развитии, овладевает речью, осваивает сенсорные эталоны, элементарные умственные действия, начинает познавать мир. По количеству игрушки приобретены с учетом состава детей в группе, но не менее 2-3 игр/игрушек одного наименования на группу. Для развития познавательно-практической и предметной деятельности имеются игрушки и дидактические пособия, позволяющие развивать у детей сенсорные способности. Игрушки и оборудование изготовлены из разных материалов (материя, пластик, резина, дерево), разной величины, разного назначения и с разными свойствами (заводные, с подвижными деталями, электрифицированные). В группах есть условия для познавательно-практической деятельности – место для исследования природного материала (песок, вода, глина, камешки, шишки, различных видов бумага), пространство, где дети удовлетворяют свою потребность в движениях. Подбор игрушек соответствует возможностям ребенка в этот период. Пространство игровой комнаты организовано таким образом, что оно позволяет детям свободно перемещаться, одновременно играть нескольким группам детей, чтобы в случае необходимости любой ребенок мог уединиться для индивидуальной игры.

Таким образом, предметно-пространственная среда соответствует интересам детей раннего возраста, их психологическому здоровью; в ней реализуются принципы построения предметно-развивающей среды.

Предложения и рекомендации по усовершенствованию предметно-пространственной среды в группе:

-среди игровой атрибутики необходимо отвести место для детских поделок, используемых в играх (деньги, кошельки из бумаги, таблетки, бланки для рецептов и многие другие). Использование самоделок повышает у детей интерес к игре;

- целесообразно привлекать к оформлению игровых зон самих детей, вместе с ними расставлять игрушки, обыгрывая каждую новую игрушку и вызывая к ней эмоциональное отношение, следить за чистотой игрушек и их состоянием, отдавать игрушки в семью воспитанников для ремонта и обновления.

**2.Изучение планирующей документации, которую ведет** **воспитатель (анализ планирования различных видов деятельности и общения детей: совместной деятельности** **воспитателя с детьми и самостоятельной деятельности детей)..**

**Воспитатель** в детском саду – ключевая фигура. От его грамотности, компетенции, а главное, любви и веры в детей, зависит весь микроклимат группы и состояние каждого ребенка в отдельности. Но работа воспитателем не состоит только в общении и воспитании детей.

Как и любая другая должность, она предполагает определенные документы, планы, конспекты. Ввиду того, что сейчас в образовательные учреждения ввелись государственные стандарты, то и документация воспитателя ДОУ в соответствии с ФГОС является необходимым звеном работы.

В работе воспитателя, как и в любой другой деятельности, необходим порядок и планомерность. Только при этих условиях, возможно, получить удовлетворение. Не секрет, что оформлению документов часто отводится второстепенная роль. Однако оформленная своевременно и корректно, она может стать нашим первым помощником при подготовке к новому учебному году, аттестации сада и воспитателя.

Попробуем рассмотреть значение каждого документа в отдельности.

1. Локальные акты

В перечень основной документации воспитателя вошли локальные акты по обеспечению деятельности воспитателя (срок хранения – постоянно)

1.1. Должностная инструкция воспитателя.

1. 2. Инструкция по охране жизни и здоровья детей.

1.3. Инструкция по охране труда.

2. Документация по организации работы воспитателя:

2.1. Рабочая программа, которая составлена в рамках реализации ФГОС ДОО по возрастным группам на учебный год. В ней отражены основные направления воспитательно – образовательной работы с детьми определенного возраста.

2.2. Комплексно - тематическое и календарное планирование.

2.2.1. Комплексно-тематическое планирование.

Оно построено на тематическом принципе и позволяет воспитателю не только планомерно решать поставленные задачи и легко вводить региональные и этнокультурные компоненты, но и в зависимости от особенностей своего дошкольного учреждения по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем.

2.2.2. Календарный план воспитательно-образовательной работы.

Для конкретизации и корректировки воспитательно-образовательной работы, предусмотренной комплексно-тематическим планом, воспитатель использует в работе календарный план.

Для удобства пользования планом воспитатель делит его на две части: первая и вторая половина дня.

Для написания плана рекомендуется, помимо комплексно-тематического плана, использовать циклограмму образовательной деятельности группы (она не обязательна, но очень удобна и помогает педагогу правильно спланировать свою работу с детьми в течение дня.)

В первой половине дня воспитатель планирует беседы, индивидуальную и совместную деятельность, чтение художественной литературы, утреннюю, пальчиковую, артикуляционную гимнастики, дидактические игры, привитие культурно-гигиенических навыков, прогулку.

Во второй половине дня - бодрящую гимнастику, беседы, индивидуальную работу, экспериментирование, сюжетно-ролевые и дидактические игры, прогулку, работу с родителями.

2.3. Модель организации образовательной деятельности (сетка занятий).

Она помогает педагогу систематизировать работу с детьми в течение текущего месяца. Согласно требованию СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации

режима работы дошкольных образовательных организаций» о максимально допустимом объеме образовательной деятельности нагрузка в первой половине дня в младшей и средней группах не должна превышать 30-40 минут, в старшей и подготовительной - 45 минут и 1. 5 часа соответственно. В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводят физкультминутку. Перерывы между периодами непрерывной и образовательной деятельности - не менее 10 минут.

3. Документация по организации работы

с воспитанниками ДОУ.

3.1. Табель посещаемости.

Он необходим для того, во-первых, чтобы ежедневно фиксировать количество детей в группе. Это помогает обеспечить питание детей и, соответственно, начисление родительской платы.

Во-вторых, воспитателю проще сориентироваться на проведение занятий и раздачу материала для каждого ребенка.

В-третьих, он помогает отследить заболеваемость детей в определенные периоды, наметить медсестре свою работу, направленную на оздоровление,

а в период адаптации выявить беспричинные пропуски, усложняющие успешное прохождение адаптации ребёнка к условиям ДОУ.

3.2. Индивидуальные сведения о родителях и воспитанниках

Документация воспитателя ДОУ в соответствии с ФГОС обязательно предполагает выявление сведений не только о детях, но и о родителях.

В официально принятой практике в специальном журнале обычно имеются следующие сведения о детях, посещающих группу:

- фамилия, имя ребенка;

- дата рождения;

- адрес проживания и телефоны;

- ФИО родителей, бабушек и дедушек;

- место работы родителей и телефоны;

- социальные статус семьи (количество детей в семье, жилищные условия, полная - не полная семья).

3.3. Возрастной список детей.

Состав детей в одной и той же группе неоднороден по возрасту, и иногда разница может доходить до года.

Воспитатели должны учитывать возраст каждого ребенка в группе, так как разница в возрасте влияет на особенности индивидуального подхода к каждому из детей. Например, если в группе дети трех с половиной и четырех лет, то во взаимоотношениях с ними воспитатель должен учитывать возрастные изменения психики, связанные с «кризисом трех-четырех лет».

У одних детей активная фаза кризиса в разгаре, у других - кризис завершается, они постепенно становятся более контактными и

управляемыми и, значит, могут более продуктивно и комфортно ощущать себя в коллективе.

Простой возрастной список с указанием возраста может помочь предотвратить весьма серьезные проблемы в группе.

3.4. Лист здоровья на воспитанников группы.

В практике важно выработать дифференцированный подход к детям с учетом состояния их здоровья. Для этого в группах имеются так называемые «Листы здоровья», которые заполняются медицинским персоналом.

Ведь, как правило, дети не посещают ДОУ в связи с болезнью. Медицинский персонал и воспитатель обязательно тесно сотрудничают между собой. Без этой взаимосвязи невозможна грамотная оздоровительная работа.

Врач осуществляет распределение детей по группам здоровья. По результатам профосмотров (проводимых 2 раза в год в садовских группах и 4 раза в год в группах раннего возраста) в зависимости от характера и степени выраженности отклонений в состоянии здоровья детей, врач дает рекомендации, фиксируя их документально.

В практической работе воспитателя важны именно рекомендации, а не клинический диагноз (он является врачебной тайной). Все перечисленное отражается в «Листе здоровья» на каждого ребенка.

3.5. Журнал закаливающих мероприятий

Журнал закаливающих мероприятий помогает целенаправленно проводить оздоровительные мероприятия с детьми с соблюдением индивидуальных особенностей ребёнка.

3.6. Режим дня группы

Режим дня на теплый и холодный период времени необходим для рациональной продолжительности и разумного чередования различных видов деятельности и отдыха детей в течение суток.

3.8. Карта стула детей и утренний фильтр (только для детей до 3-х лет).

Карта стула детей и утренний фильтр позволяет выявить заболевание ребёнка на ранней стадии и принять меры для сохранения здоровья детского коллектива группы.

3.9. Адаптационный лист

На период адаптации детей вводится ещё один вид документа -

адаптационный лист

В нём отмечается дата поступления ребёнка, его время пребывания в ДОУ, особенности поведения в знаковом исполнении.

Своевременный анализ данного документа помогает педагогам выявить и устранить или сгладить проблему адаптации ребёнка. На основе анализа координируется совместная работа «педагог – медик – психолог – родители».

3.10. Журнал приема и ухода детей под роспись родителей.

Ежедневный утренний прием детей должен проводиться воспитателями, которые опрашивают родителей о состоянии здоровья детей, осматривают зев, кожу при наличии показаний измеряют температуру тела.

В ясельных группах прием проходит с ежедневным измерением температуры тела.

В период эпидемии гриппа – измерение температуры тела проводится во всех возрастных группах ежедневно.

Выявленные при осмотре дети с подозрением на заболевание в детский сад не принимаются, а заболевшие в течении дня изолируются от здоровых детей в изолятор до прихода родителей.

4. Документация по организации взаимодействия с семьями воспитанников.

4.1. Взаимодействие с родителями воспитанников группы

Содержание работы с родителями планируется на месяц или неделю. Следует указать, в какие дни и что будет сделано каждым воспитателем группы, и какие общесадовские мероприятия будут проведены. Причем

писать надо не только те мероприятия, которые проводятся воспитателем, но и специалистами, работающими на этой группе. Вне зависимости от того, кто проводит занятия, организатором его будет в любом случае воспитатель.

Работа может быть расписана в различных формах проведения:

• родительские собрания,

• консультации (индивидуальные, групповые,

• семинары-практикумы,

• тематические выставки,

• эпизодические беседы с родителями,

• клубы по интересам,

• совместные праздники,

• развлечения и досуги,

• анкетирование,

• родительские посиделки, .

• тренинги

• экскурсии,

• туристические походы,

• участие родителей в общественной жизни группы и прочее.

Сколько мероприятий планировать, это каждый сам определит. Работа в детском саду с родителями должна планироваться в соответствии с годовыми задачами учреждения.

О совместной деятельности воспитывающих взрослых, которая может быть организована в разнообразных традиционных и инновационных формах, вы можете ознакомится в программе «От рождения до школы».

Программа рекомендует:

• акции,

• мастер-классы

• тренинги

• ассамблеи,

• вечера музыки и поэзии,

• посещения семьями программных мероприятий семейного абонемента, организованных учреждениями культуры и искусства, по запросу детского сада;

• семейные гостиные,

• фестивали,

• семейные клубы,

• вечера вопросов и ответов,

• салоны, студии,

• праздники (в том числе семейные,

• прогулки, экскурсии,

• проектная деятельность,

• семейный театр.

4.2. Протоколы родительских собраний группы.

Протокол родительских собраний в детском саду является важным документом. К его составлению нужно подходить ответственно и грамотно. Любое решение становится правомочным только в случае наличия протокола. Его необходимо вести всегда, вне зависимости от степени важности обсуждаемых вопросов.

Тетрадь протоколов заводится во время комплектования группы и ведется до выпуска из детского сада. Она нумеруется постранично, подшивается, скрепляется печатью детского сада и подписью заведующей.

План составления протокола:

• Полное название учреждения

• Дата проведения собрания в ДОУ

• Перечень присутствующих (педагоги, администрация, родители)

• Тема встречи (повестка дня)

• Перечень докладчиков (воспитатели, медицинский работник, логопед, педагог-психолог, руководители кружков, студий, родители и т. д.)

• Решения

• Подпись секретаря, воспитателя, и председателя родительского комитета

Все протоколы хранятся у воспитателя.

**3.Определение характера общения воспитателя с детьми.**

**Общение с воспитателем**. Дети обращаются к **воспитателю на вы**. Они хорошо знают имя и отчество **воспитателя и помощника воспитателя**. Дети не четко формируют свои желания и просьбу, иногда забывают про слова вежливости и **воспитатель** напоминает им об этом. При сильно эмоциональном состоянии ребенок не спокойно выражают то что ему нужно и **воспитателю**трудно понять что он хочет. На отказ взрослого дети реагируют нормально, т.к **воспитатель**объясняет причину такого отказа. Дети употребляют основные вежливые слова такие как: «Здравствуйте», «Спасибо», «Пожалуйста», «До свидания». Вежливые слова дети используют утром, когда приходят в детский сад; за столом говорят «Спасибо», когда **воспитатель пожелает им**«Приятного аппетита»; когда в **группу приходят другие воспитатели** все дети хором говорят «Здравствуйте», а когда **воспитатель уходит говорят**«До свидания».

Дети спокойно разговаривают с **воспитателем**, они внимательно слушают его, глядя ему в лицо, не всегда дожидаются своей очереди и вскакивают с места чтобы что то сказать. Некоторым детям не интересно это и они отвлекаются на игрушки или дразнят других **детей.**

Дети внимательны к **воспитателю**, если попросить помощи у **детей**, то они выполняют его с радостью. На просьбу взрослого реагируют положительно. Поручения выполняю сразу и без всяких вопросов. Например когда **воспитатель**попросила убрать игрушки в **группе**, дети сразу перестали играть и все дружно стали собирать игрушки на свои места. Когда **воспитатель**сказала детям что ему грустно, дети не сразу стали утешать ее. Некоторые отошли в сторону, а более смелые дети подошли и стали ласкать ее, обнимать. За ними стали приходить и другие дети дружно следуя примеру других **детей.**

  **Общение со сверстниками**. В **группе** приветливое взаимоотношения между **сверстниками.** Громко и дружно встречают каждого ребенка, знают друг друга по имени. Например, утром когда приходят дети, другие **сверстники кричат**«Камилла пришла!», потом с напоминания **воспитателя говорят**«Здравствуйте». Дети во время **общения со сверстниками** не все используют вежливые слова, обычно их говорят когда что-то нужно или хотят вместе поиграть.

В **группе** дети внимательны друг к другу. Они дружно жалеют **детей**, у которых плохое настроение. Например утром когда дети плачут и не хотят заходить в **группу сверстники** стараются отвлечь их, предлагают вместе играть. Но они не умеют слушать друг друга, мешают во время выполнения деятельности. Не всегда считаются с мнением друг друга и каждый стоит на своем.

Конфликты возникают во время игры. Дети не в состоянии самостоятельно решить конфликт и на помощь приходит **воспитатель.** Она объясняет что надо играть дружно и находит компромисс.

**4.Изучение межличностных отношений между детьми**

**(проведение социометрии).**

Практически в каждой группе детского сада разворачивается сложная и порой драматичная картина межличностных отношений детей. Дошкольники дружат, ссорятся, мирятся, обижаются, ревнуют, помогают друг другу, а иногда и делают мелкие пакости. Все эти отношения  остро переживаются участниками и несут массу разнообразных эмоций. Эмоциональная напряженность и конфликтность в сфере детских отношений значительно выше, чем в сфере общения с взрослыми.

Родители и воспитатели иногда не подозревают о той широкой гамме чувств и отношений, которую переживают их дети и, естественно, не придают особого значения детским дружбам, ссорам и обидам. Между тем опыт первых отношений со сверстниками является фундаментом, на котором строится дальнейшее развитие личности ребенка. Этот первый опыт во многом определяет характер отношения человека к себе, к другим, к миру в целом. Далеко не всегда этот опыт складывается удачно. У многих детей уже в дошкольном возрасте формируется  и закрепляется негативное отношение к другим, которое может иметь весьма печальные отдаленные последствия. Вовремя определить проблемные формы межличностных отношений и помочь ребенку преодолеть их  - важная задача воспитателя и психолога.

Л.С. Выготский говорил, что только через общение с другими людьми мы становимся самими собой. В современной психологии существуют различные подходы к пониманию межличностных отношений, каждый из которых имеет свой предмет изучения:

* Социометрический (избирательные предпочтения детей);
* Социокогнитивный (познание и оценка другого и решение социальных проблем)
* Деятельностный (отношения как результат общения и совместной деятельности детей)

С точки зрения, Е.О. Смирновой и В.М. Холмогорова, качественное своеобразие этой реальности заключается в неразрывной связи отношения человека к другому и к самому себе.

Межличностное отношение – это субъективно переживаемые взаимосвязи между людьми, объективно проявляющиеся в характере и способах взаимного влияния людей в ходе совместной деятельности и общения. Система установок, ориентации, ожиданий, стереотипов и других диспозиций, через которые люди воспринимают и оценивают друг друга. Эти диспозиции опосредуются содержанием, целями, ценностями и организацией совместной деятельности и выступают основой формирования социально-психологического климата в коллективе.

В  отношении человека к другим людям всегда проявляется и заявляет о себе его «Я». Оно, не может быть только познавательным; оно всегда отражает особенности личности самого человека. В отношении к другому человеку всегда

выражаются главные мотивы и жизненные смыслы человека, его ожидания и представления, его восприятие себя и отношение к себе. Именно поэтому межличностные отношения (в особенности с близкими людьми) практически всегда являются эмоционально напряженными и приносят самые яркие переживания (как позитивные, так и негативные).

Развитие межличностных отношений в дошкольном возрасте представляет собой сложное переплетение этих двух начал в отношении ребенка к себе и к другому.

        Главное требование, предъявляемое сверстнику перед принятием его в совместную игру, является умение играть. В конце 4-года жизни отношения между детьми становятся более устойчивыми. Заметнее выступают некоторые симпатии и антипатии. В этот период наблюдается выраженная потребность в общении со сверстниками, явное преобладание совместных игр детей, хотя многие малыши предпочитают заниматься в одиночку или не воспринимаются сверстниками.

В 4-5 лет взаимодействие детей значительно меняется. Дошкольник начинает относиться к самому себе через другого ребенка. В этом отношении другой ребенок становится предметом постоянного сравнения с собой. Только через сравнение со сверстником можно оценить и утвердить  себя как обладателя определенных достоинств, которые важны не сами по себе, а в глазах другого. Все это порождает многочисленные  конфликты детей и такие явления, как хвастовство, демонстративность, конкурентность и пр.

        Выявление и исследование межличностных отношений связано со значительными методическими трудностями, поскольку отношение, в отличие от общения, не может быть непосредственно наблюдаемо. Вербальные методы, широко используемые при исследовании межличностных отношений взрослых людей, также имеют ряд диагностических ограничений, когда мы имеем дело с дошкольниками. Вопросы и задания взрослого, адресованные дошкольникам, как правило,  провоцирует  определенные ответы и высказывания детей, которые порой не соответствуют их реальному отношению к окружающим. Кроме того, вопросы, требующие вербального ответа, отражают более или менее осознанные представления и установки ребенка. Однако между осознанными представлениями и реальными отношениями детей в большинстве случаев существует разрыв. Отношение своими корнями уходит в более глубокие пласты психики, скрытые не только от наблюдателя, но и самого ребенка.

Вместе с тем в психологии существуют определенные методы и методики, позволяющие выявить особенности межличностных отношений дошкольников. Эти методы условно разделить на объективные:  социометрия, метод наблюдения , метод проблемных ситуаций. А также субъективные: методики, выявляющиеориентацию ребенка в социальной действительности:  «Рене Жиля», «Картинки», «Беседа»; методики, выявляющие внутреннее отношение к себе ребенка и к окружающим.

 **Социометрическая техника** - это метод, который применяется для диагностики межличностных отношений для дальнейшей их коррекции или сравнения.

Эта техника строится на субъективном выборе каждого члена группы: положительного (симпатия) и отрицательного (антипатии). По завершению исследователь (педагог или психолог) строит социограмму (карту взаимодействий, где отмечает членов группы, которые: а) набрали большее количество положительных голосов (звезды, б) набрали умеренное количество голосов (предпочитаемые, в) не получили ни одного голоса (игнорируемые, в) получили только отрицательные голоса (отвергнутые). Она состоит из четырех зон, где исследователь располагает всех членов группы, в зависимости от набранного количества голосов.

Социограмма дает возможность в деталях рассмотреть существующие какие бы то ни были отношения в группе между детьми.

Как проводить социометрию?

Существует множества вариантов. Но самый простой и доступный - это вариант с 3-мя карточками.

Во время диагностики исследователь приглашает в спальню группы по одному ребенку. И предлагает ему решить, кому бы он хотел подарить эти 3 карточки (их можно заменить на фишки или наклейки). Полученные ответы заносят в специальную таблицу выборов, где заведомо записаны все члены группы. Затем, когда положительный выбор сделан, у ребенка спрашивают, кому бы он ни за что не стал дарить наклейку. И тоже заносят ответ в таблицу. Выборы нумеруются по критерию очередности: 3 — первый выбор, 2 — второй выбор, 1 — последний выбор. -1 — отрицательный выбор.

Взаимные выборы отмечаются галочкой или кружком, они необходимы для диагностики дружественных или враждебных отношений между детьми.

Для удобства и точности можно составить дополнительную таблицу с конечным результатом, где участникам исследования выставляется социометрический статус (звезда, предпочитаемый, игнорируемый или отверженный)

Далее результаты в виде схемы переносятся на социограмму, где квадратиками отмечаются мальчики, а треугольниками - девочки.

При необходимости на социограмму так же можно нанести специальные стрелки, которые будут обозначать характер выбора:

——> позитивный односторонний выбор,

<——> позитивный обоюдный выбор,

---> негативный односторонний выбор,

<---> негативный обоюдный выбор.

Что нужно помнить?

Для того, чтобы детское социометрическое исследование носило более точный характер, необходимо придерживаться некоторых правил:

1) не проводить социометрию, если в группе есть длительно отсутствующие, так как дети акцентируют свое внимание только на тех, с кем играли или кого видели непосредственно перед диагностикой;

2) не помогать в выборе, задавая наводящие вопросы, если ребенок сомневается;

3) разговаривать мягко и дружелюбно, без какого либо давления, иначе ребенок может испугаться или растеряться;

4) для мотивации необходимо запастись небольшим подарком для каждого участника, какой он будет получать после опроса: это может быть та же наклейка или фишка.

**5.Проведение с детьми утренней гимнастики с**

**музыкальным сопровождением.**

**Цель:** Закреплять умения у детей легко ходить и бегать боковым приставным галопом. Продолжать формировать правильную осанку, умения осознано выполнять движения.

**Задачи:**

**Обучающие**: Продолжать повторять с детьми ходьбу на носках, на пятках. Продолжать упражнять в ходьбе и беге по одному, ходьба тройками.

**Развивающие:** Развивать у детей двигательную активность, физические способности, быстроту, координацию движений выносливость в беге.

**Воспитывающие:** Воспитывать организованность, желание выполнять физические упражнения.

**Оборудование:** кольца из плотного картона, обернутые лентой.

Дети входят в зал выстраиваются в шеренгу.

Инструктор по ФК: Построились по порядку,

На **утреннюю зарядку**.

Подравнялись, потянулись,

И друг другу улыбнулись.

 Ходьба в колонне по одному, на носках ,на пятках ,на внешней стороне стопы, ходьба, ходьба с ускорением.

Бег боковой галоп в правую сторону, в левую сторону бег.

(Ходьба берем кольца, идем тройками.)

Построение в три колонны.

1. И. п- ноги вместе, кольцо в правой руке внизу.

1-поворот головы вправо

2- И. п.

3-поворот головы влево. (8 раз)

 2. И. п. -ноги вместе, руки с кольцом внизу

1-руки с кольцом поднимаем вверх, ногу правую отводим назад.

2-И. п.

3-руки с кольцом поднимаем вверх, ногу левую отводим назад.

4-И. п.

(8раз)

3. И. п. - ноги на ширине плеч, руки с кольцами перед грудью.

1-поворот в правую сторону, вытягиваем руки с кольцом.

2-И. п.

3-поворот в левую сторону, вытягиваем руки с кольцом

4-И. п.

(8раз)

4. И. п -ноги вместе, руки перед грудью.

1-наклониться, коснуться кольцом носка правой ноги

2-И. п.

3-наклониться, коснуться кольцом носка левой ноги.

4-И. п. (8раз)

5. И. п-ноги на ширине плеч, кольцо в правой руке, руки в стороны

1-передать кольцо из правой руки в левую под коленом.

2-И. п.

3-предать кольцо из левой руки в правую под коленом

4-И. п.

(8раз)

6. И. п-ноги на ширине стоп, руки с кольцом внизу

 1-присесть, руки вытянуть с кольцом вперед

2-И. п.

(8раз)

7. И. п. -сидя на полу ноги разведены в стороны, руки с кольцом перед грудью.

1-вытянуть руки вперед, кольцом коснуться пола.

2-И. п.

(8раз)

8. И. п. -ноги вместе руки с кольцом опущены вниз

1-ноги в стороны, руки с кольцом вытягиваем вперед.

2-Ходьба на месте (8раз)

3-Прыжки (8раз)

Перестроение из колонны в круг. Ходьба. Упражнение на дыхание

Инструктор по ФК: Мы зарядкой занимались,

На носочки поднимались

Глубоко сейчас вдохнем

Выдохнем и отдохнем. (Под **музыку** спокойным шагом дети выходят из зала)

**Вторая неделя.**

**1.Выявление уровня овладения ребенком дошкольного возраста сенсорными эталонами.**

Сенсорные эталоны - это выработанные человечеством представления об основных разновидностях каждого вида свойств и отношений: цвета, формы, величины предметов, их положения в пространстве, высоты звука, длительности промежутков времени и т.п.

 В детском саду основное содержание сенсорного воспитания составляет ознакомление с восприятием цветы, формы и величины. В качестве сенсорных эталонов цвета выступают так называемые хроматические (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый) и ахроматические (белый, серый, черный) цвета, которые расположены в спектре в строгой последовательности от красного к фиолетовому в зависимости от длины световой (электромагнитной) волны. Смешение двух цветов, лежащих в спектре не подряд, дает промежуточный между ними цвет, а смешение соседних цветов оттенок (красно - оранжевый, желто - зеленый). Хроматические цвета делятся на две группы: теплые (от красного до желтого), холодные (от зеленого до фиолетового). Вначале у детей формируются представления о хроматических цветах, белом и черном цвете, создают условия, способствующие усвоению названий цветов.

 На первых порах целесообразно, как и в раннем детстве, вводить не семь, а шесть цветовых тонов, исключив голубой, который усваивается с трудом. Знакомство с голубым цветом лучше перенести на более поздний период, когда дети получают представление об оттенках, о расположении цветовых тонов в спектре и их делении на группы теплых и холодных.

Эталонами формы служат геометрические фигуры, их усвоение предполагает знакомство с квадратом, прямоугольником, кругом, овалом, треугольником. Позднее может быть введена форма трапеции. Однако во всех случаях имеется в виду умение узнавать соответствующую форму, назвать ее и действовать с нею, а не производить её анализ. Разновидности геометрических форм, с которыми следует знакомить детей, - это овалы с разным соотношением осей и прямоугольники, различающиеся по соотношению сторон, а также прямоугольные, остроугольные и тупоугольные треугольники (дети должны различать эти разновидности на глаз, различия треугольников по величине углов им не сообщаются, а названия разновидностей не даются).

Особое значение имеет вопрос о целесообразности использования при обучении детей в качестве эталонов плоскостных и объемных геометрических фигур. Плоскостные фигуры являются более обобщенными по сравнению с объемными. Они отображают наиболее существенную для восприятия сторону формы предмета - его контур и могут быть использованы в качестве образцов для восприятия формы и объемных и плоскостных предметов.

 Особый характер носят эталоны величины. Поскольку величина - относительное свойство, её точное определение производится при помощи условных мер. Отличие этих мер от геометрических форм состоит именно в их условности. Система мер сознательно устанавливается людьми, при чем за основу может быть принята в принципе любая произвольная единица, в то время как геометрические фигуры являются отвлечением от формы реальных предметов. Таким образом, в качестве эталонов величины выступают представления об отношениях по величине между предметами, обозначаемые словами.

 Виды сенсорных эталонов представляют собой не просто набор отдельных образцов, а систему, в которой разновидности данного свойства расположены в определенной последовательности и различаются по строго определенным признакам. Формирование сенсорных эталонов происходит в процессе сенсорного воспитания. Вне его дети усваивают только отдельные эталоны. Формирование отдельного эталона обеспечивает ребенку точное восприятие только свойств тех предметов, которые с этим эталоном совпадают, другие ж разновидности свойств, для которых эталоны не усвоены, воспринимаются не точно и ошибочно

Овладение системой сенсорных эталонов - длительный и сложный процесс, не ограничивающийся рамками дошкольного детства и имеющий свою предысторию. Усвоить сенсорный эталон - это вовсе не значит научиться правильно называть то или иное свойство объекта. Необходимо иметь четкие представления о разновидностях каждого свойства и, главное, уметь пользоваться такими представлениями для анализа и выделения свойств самых разнообразных предметов в самых различных ситуациях. В дошкольном возрасте происходит обогащение чувственного опыта через совершенствование работы разных анализаторов: зрительного, слухового, тактильно-двигательного, кожно-мышечного, обонятельного, вкусового, осязательного. Восприятие формируется на основе ощущений разной модальности. Информация, которую мы получаем при визуальном наблюдении, в звуках, запахах, разных вкусах и т.п., неисчерпаема.

Познание ребенком окружающего мира и его объектов, их основополагающих геометрических, кинетических и динамических свойств, законов пространства и времени происходит в процессе практической деятельности. Создание целостного образа, учитывающего все свойства предмета, возможно лишь в том случае, если ребенок овладел поисковыми способами ориентирования при выполнении задания. С этой целью следует научить его планомерному наблюдению за объектом, рассматриванию, ощупыванию и обследованию. В процессе обучения ребенок должен овладеть своеобразными чувственными мерками, которые сложились исторически, - сенсорными эталонами - для определения отношений выявленных свойств и качеств данного предмета к свойствам и качествам других предметов. Только тогда появится точность восприятия, сформируется способность анализировать свойства предметов, сравнивать их, обобщать, сопоставлять результаты восприятия.

Одновременно с формированием эталонов необходимо учить детей способам обследования предметов: их группировке по цвету и форме вокруг образцов-эталонов, последовательному осмотру и описанию формы, выполнению все более сложных глазомерных действий. Наконец, в качестве особой задачи выступает необходимость развивать у детей аналитическое восприятие: умение разбираться в сочетаниях цветов, расчленять форму предметов, выделять отдельные измерения величины. Рассмотрим, возрастную периодизацию формирования сенсорных эталонов у нормально развивающихся детей. Именно форма, цвет и величина имеют определяющее значение для формирования зрительных представлений о предметах и явлениях действительности. Ребенок в течение длительного времени учится использовать сенсорные эталоны как средства восприятия, и этот процесс имеет свои этапы: этап - предэталонный, происходит на 3-ем году жизни. Малыш начинает называть треугольные формы крышами; про круглые формы говорит, что они похожи на мячик. То есть, при восприятии одного предмета другой используется как образец. Совершая по отношению к своим игрушкам различные действия, дети вынуждены учитывать их внешние свойства. В раннем детстве еще нет возможности и необходимости знакомить детей с общепринятыми сенсорными эталонами, сообщать им систематические знания о свойствах предметов. Однако проводимая работа готовит почву для последующего усвоения эталонов, т. е. строиться таким образом, чтобы дети могли в дальнейшем, уже за порогом раннего детства, легко усвоить общепринятые расчленения и группировку свойств, что требует знакомства с цветом, формой, величиной, охватывающего, по возможности, все основные варианты. Поскольку эта система включает прежде всего основные цвета спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый, белый и черный), 5 фигур (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал), 3 разновидности величины (большой, средний, маленький), то, по-видимому, нужно, чтобы у ребенка складывались в первую очередь представления именно об этих фигурах, цветовых тонах, величинах, но без обобщающего значения. этап - средствами восприятия выступают уже не конкретные предметы, а некие образцы их свойств, причем, каждое имеет вполне определенное название. Дети овладевают основными цветами спектра, как в повседневной жизни, так и на материале дидактических игр. Например, в игре «Спрячь мышку» дети знакомятся с эталонами формы и т.д. Особое место занимают эталоны величины, так как она носит условный характер. Любой объект сам по себе не может быть большим или маленьким, он приобретает это качество при сравнении с другим. Мы говорим, что арбуз большой, а яблоко - маленькое, сопоставляя их между собой. Такие отношения могут быть зафиксированы только в словесной форме. этап - на 4-5 году жизни, уже владея сенсорными эталонами, дети начинают их систематизировать. Воспитатель помогает ребенку выстроить последовательность цветов спектра, узнавая их оттенки. На уровне восприятия происходит и знакомство с вариантами геометрических форм, различающимися по соотношению сторон, - «короткими» и «длинными». От глобальной оценки величины предмета (большой - маленький) дети переходят к выделению ее параметров: высоты, ширины, длины; учатся выстраивать сериационный ряд. Соответственно усложняются дидактические игры. Ознакомление с каждым видом эталонов имеет свои особенности, поскольку с разными свойствами предметов могут быть организованы разные действия. Так, при ознакомлении с цветами спектра и, особенно с их оттенками большое значение имеет самостоятельное получение их детьми (например, получение промежуточных цветов). В ознакомлении с геометрическими формами и их разновидностями существенную роль имеет обучение детей приему обведения контура с одновременным зрительным контролем за движением руки, а также сопоставление фигур, воспринимаемых зрительно и осязательно. Ознакомление с величиной включает выстраивание предметов (и их изображений) в ряды убывающей или нарастающей величины, иными словами - создание сериационных рядов, а также освоение действий с условными и общепринятыми мерками. В процессе музыкальной деятельности усваиваются образцы звуковысотных и ритмических отношений и т.д. На протяжении всего дошкольного возраста происходит знакомство детей с все более тонкими разновидностями эталонных свойств. Так, наблюдается переход от ознакомления с соотношениями предметов по общей величине к ознакомлению с соотношениями по отдельным протяженностям; от ознакомления с цветами спектра к ознакомлению с их оттенками. Постепенно дети усваивают связи и отношения между эталонами - порядок расположения цветов в спектре, группировка цветовых тонов на теплые и холодные; деление фигур на округлые и прямолинейные; объединение объектов по отдельным протяженностям и др. Одновременно с формированием эталонов происходит совершенствование действий восприятия. Обучение детей способам обследования предметов проходит несколько стадий: от внешних ориентировочных действий к действиям собственно восприятия: сопоставлению, сравнению свойств разнообразных предметов с сенсорными эталонами, группировке по выделенному признаку вокруг образцов-эталонов, а далее - к выполнению все более сложных глазомерных и глазодвигательных действий, последовательному рассмотрению и подробному словесному описанию свойств предметается способность анализировать свойства предметов, сравнивать их, обобщать, сопоставлять результаты восприятия.

 В процессе обучения ребенок должен овладеть сенсорными эталонами для определения отношений выявленных свойств и качеств данного предмета к свойствам и качествам других предметов. Только тогда появится точность восприятия, сформируется способность анализировать свойства предметов, сравнивать их, обобщать, сопоставлять результаты восприятия. Дети должны научиться выделять цвет, форму и величину как особые признаки предметов, накапливать представления об основных разновидностях цвета и формы и об отношении между двумя предметами по величине. Ознакомление с каждым видом эталонов имеет свои особенности, поскольку с разными свойствами предметов могут быть организованы разные действия. Пятый год жизни становится переломным в развитии восприятия ребенка с нарушениями интеллекта. Дети могут уже делать выбор по образцу (по цвету, форме, величине), они пользуются зрительным соотнесением. Перцептивная ориентировка возникает у них на основе усвоения отдельных эталонов, которому способствует усвоение слов, обозначающих свойства и отношения. У детей - олигофренов со значительным опозданием формируется умение выделять цвет как признак предмета, испытывают большие затруднения в пространственной ориентировке, восприятии перспективы, светотени, глубины

**2.Определение особенностей развития мелкой моторики**

**(ведущей руки ребенка).**

Мелкая моторика – это способность выполнять мелкие и точные движения кистями и пальцами рук и ног в результате скоординированных действий важнейших систем: нервной, мышечной и костной. Относительно моторики кистей и пальцев рук часто применяют термин ловкость. Область мелкой моторики включает большое количество разнообразных движений: от простых жестов (например, захват игрушки) до очень сложных движений (например, писать и рисовать).

Развитие мелкой моторики играет важную роль для общего развития ребенка. Мелкая моторика развивается уже с новорожденности. Сначала малыш разглядывает свои руки, потом учится ими управлять. Сначала он берет предметы всей ладонью, потом только двумя (большим и указательным) пальчиками. Потом ребенка учат правильно держать ложку, карандаш, кисть.

У мелкой моторики есть очень важная особенность. Она связана с нервной системой, зрением, вниманием, памятью и восприятием ребенка. Также ученые доказали, что развитие мелкой моторики и развитие речи очень тесно связаны. А объясняется это очень просто. В головном мозге речевой и моторный центры расположены очень близко друг к другу. Поэтому при стимуляции моторных навыков пальцев рук речевой центр начинает активизироваться. Именно поэтому для своевременного развития речи ребенка необходимо большое внимание уделить развитию мелкой моторики. Мелкая моторика непосредственно влияет на ловкость рук, на почерк, который сформируется в дальнейшем, на скорость реакции ребенка.

По особенностям развития мелкой моторики ребенка в дальнейшем судят о готовности его к обучению в школьном учреждении. Если все в порядке, то ребенок подготовлен к обучению письму, умеет логически мыслить и рассуждать, имеет хорошую память, концентрацию, внимание и воображение, связную речь.

Мелкая моторика развивается постепенно, это индивидуальный процесс и у каждого ребенка он проходит своими темпами. Сначала движения малыша неловкие, неумелые и негармоничные. Чтобы помочь малышу совершенствовать мелкую моторику, нужно играть с ним в развивающие игры .

**Занятия, игры и упражнения для развития мелкой моторики**

Существует множество занятий, игр и упражнений для развития мелкой моторики. Их можно разделить на следующие группы: пальчиковые игры, игры с мелкими предметами, лепка и рисование, массаж пальчиков. Статьи о развитии ребенка по системе Монтессори , а также о монессори-играх, также будет интересна.

Рассмотрим наиболее простые и эффективные игры:

1. Массаж ладошек

Это самый простой и универсальный для любого возраста способ развития мелкой моторики. Своим пальцем водите по ладошкам ребенка, гладьте их и массируйте. Свои действия сопровождайте присказкой «Сорока-ворона».

2. Ладушки

Все с детства знают потешку «Ладушки-ладушки». Эта игра научит самых маленьких распрямлять пальчики и хлопать в ладоши.

3. Разрывание бумаги

Это упражнение подходит деткам с 7 месяцев. Дайте малышу несколько листов мягкой цветной бумаги. Он с удовольствием ощупает ее, начнет вертеть в руках и рвать. Это занятие доставит ему несказанное удовольствие.

4. Перелистывание страниц

После года разрывание бумаги можно заменить перелистыванием страниц какой-нибудь книжки с картинками или журнала.

5. Бусы

Детям нравится перебирать мелкие предметы, что очень полезно. Поэтому можно надеть на себя какие-нибудь бусы с бусинами различного размера и формы. Ребенок будет с радостью и заинтересованностью перебирать их пальчиками.

6. Вкладыши-мисочки

Из них можно строить башенки, вкладывать их друг в друга. Эта игра формирует у ребёнка понятие о размере предметов.

7. Крупы

В миску насыпьте любую крупу и дайте её малышу. Он будет трогать крупу рукой или просыпать её сквозь пальчики. Эта игра хорошо развивает мелкую моторику и тактильные ощущения.

8. Баночки с крупами

Насыпьте в баночки разные крупы и дайте ребенку по очереди опускать руку в каждую из банок. Так он сможет прощупать разные крупинки и брать их пальчиками. Можно усложнить задачу. На глазах ребенка закопайте какой-нибудь маленький предмет в крупу и дайте ему баночку. Пусть попробует найти этот предмет.

9. Рисование на песке

Насыпьте на поднос песок. Возьмите пальчик ребенка в свою руку и проведите им по песку. Начать можно с простых фигур – линий, прямоугольника, круга, постепенно усложняя задание.

Игрушки для развития мелкой моторики

10. Горошина

Вам понадобятся горошина и баночка со снимающейся крышкой. Покажите ребенку, что сначала надо снять крышку, затем взять горошину пальчиками и положить в баночку, после закрыть крышку. Попросите ребенка проделать те же действия. Не расстраивайтесь, если с первого раза ничего не получится. Покажите малышу всю цепочку действий медленно несколько раз и тогда он обязательно сможет все повторить. Активным деткам эта игра быстро надоедает, в этом случае не нужно их заставлять. Предложите ребенку другую игру.

11. Завинчивание крышек

Такое простое занятие, как завинчивание и раскручивание крышек банок, бутылок, пузырьков развивает ловкость пальчиков. Предложите вашему малышу сосуды разного размера и формы, это сделает игру более разнообразной.

12. Застегивание, расстегивание и шнуровка

Для этого упражнения не потребуется никаких дополнительных игрушек. Постепенно включайте ребенка в процесс одевания. Пусть сам застегивает и расстегивает себе пуговицы и молнии. Это не только разовьет движения рук, но и приучит ребенка к самостоятельности. Еще дайте ребенку какой-нибудь ненужный ботинок со шнуровкой, который станет прекрасным тренажером для рук.

13. Лепка

Лепка подходит для детей разного возраста. Для лепки подходят пластилин, глина, тесто. Когда собираетесь что-то испечь, обязательно позовите с собой ребенка. Ему очень понравится мять и раскатывать тесто. К тому же он будет горд, что помогает маме.

Упражнения для развития мелкой моторики рук

14. Рисование и раскрашивание

Очень полезно обводить контур картинок, состоящий из пунктирных линий, а также раскрашивать объекты различной формы. Очень полезно рисовать на вертикальных поверхностях: стене, доске, зеркале. Поэтому желательно повесить малышу специальную доску, чтобы он рисовал.

15. Собирание мозаик и пазлов

Для детей до 3 лет выбирают пазлы и мозаики с крупными частями. Пазлы также тренируют воображение.

Однако, стоит запомнить одну простую вещь. Игры для развития мелкой моторики должны проводиться под наблюдением взрослых. Иначе ребенок может проглотить какую-нибудь мелкую деталь или подавиться ей. Играть в игры и выполнять упражнения, развивающие мелкую моторику, нужно систематически. Занимайтесь с ребенком каждый день и скоро заметите, что движения вашего малыша с каждым разом становятся все более плавными, четкими и скоординированными.

**3.Наблюдение за организацией самостоятельной**

**деятельности детей в первую и во вторую половины дня.**

**Проведение хронометража самостоятельной деятельности**

**детей.**

Утро я начала с приема детей в группу, воспитатель наблюдала за моими действиями. После того как все дети были в группе я проводила утреннюю зарядку с детьми, потом назначила дежурных для сервировки столов, а с остальными детьми наводили порядок в группе. После того как дети сели за столы пожелала детям приятного аппетита. Во время завтрака следила чтобы все дети сидели правильно не сутулились, держали ложку в руке правильно.

После завтрака я помогала воспитателю проводить занятия ( рисование, обучение грамоте, физическая культура), после занятий вместе с детьми одеваемся и идем на прогулку, при этом напомнила детям как себя вести

идя по лестнице. Во время прогулки проводила с детьми игры « У медведя во бору», « Совушки ». Также наблюдали с детьми за травой, какая она стала. После возвращения с прогулки дети раздеваются, я назначаю двоих дежурных ,дети моют руки и сервируют столы, с остальными детьми провожу игру, затем дети моют руки и садятся за столы кушать, желаю детям приятного аппетита. Во время обеда слежу за тем, как дети сидят за столом, как пользуются ложкой и вилкой. Затем дети раздеваются, слаживают одежду на стульчик, чистят зубы, и ложатся на свои кровати.

После того как все дети на кроватях и успокоились, я читаю сказку П. Ершова « Конек Горбунок» дети засыпают.

Проведя самостоятельную деятельность в первую половину дня я могу сделать вывод что воспитатель занимает большую роль в жизни ребенка, так как воспитатель проводит с детьми большую часть времени. И от знаний и умений воспитателя зависят знания ребенка. Ведь воспитатель помогает ребенку направляет его, дает ему те знания которые ему необходимы.

Вторую половину дня я начала с подъема детей с кроватей, мы сделали с детьми зарядку, дети умылись, затем начали одеваться, я расчесывала и заплетала девочек, назначила двоих детей дежурными, они под присмотром помощника воспитателя сервировали стол. После чего все дети сели кушать я и помощник воспитателя пожелали приятного аппетита.

После полдника у детей самостоятельная деятельность где дети сами выбирают чем им заниматься, мальчики играли в конструктор, часть девочек в театральные игры , двое детей рисовали, остальные дети играли в магазин. Я наблюдала за действиями детей, характером их игр, как дети находят выход из создавшихся ситуации. Затем я предложила детям новую дидактическую игру « Найди лишнее» сообщила правила игры , проиграла с детьми 2-3 раза, и дети начали играть самостоятельно но под моим наблюдением.

Я могу сделать вывод по пройденному дню, что самостоятельная деятельность детей занимает очень важное место в развитии ребенка. В самостоятельных играх ребенок решает все волнующие его проблемы, проигрывает ситуации, в которые он попадает, позирует действия взрослых.

**Хронометраж самостоятельной деятельности детей**

\_Козлов Матвей 21.03.13г

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Время | Содержание | Взаимоотношения с другими детьми | Воздействие воспитателя |
| 8.30 | Берёт кубики и машинки, строит гаражи для машин и дорогу. | Не пускает в игру других детей. | Помощи у воспитателя не просит. |
| 8.35 | Обыгрывает ситуацию, «гудит» как сигнал машины, вводит игрушечных персонажей. | Позволяет детям наблюдать за своей игрой. | -/- |
| 8.40 | Не убрав игрушки, садится на игрушечную машину и катается по группе. | Вовлекает других детей в катание. | Реагирует на замечание взрослого, если нарушает режим. |
| 8.45 | Играет с другими детьми в настольную игру «Зоопарк». | Играет дружно. | По просьбе воспитателя помогает другим детям называть животных, если они затрудняются. |
| 8.50 | Берёт книгу, рассматривает её. | Не реагирует на других детей. | -/- |
| 10.50 | На прогулке самостоятельно играет, строит снеговика. | Не позволяет детям помогать ему. | Строит по образцу взрослого, прислушивается к советам. |
| 15.45 | Катается на машинке по группе. | Других детей не обижает. | -/- |
| 16.15 | После занятия самостоятельно рисует карандашами свой рисунок «по замыслу». | Позволяет другим детям рисовать рядом с ним. | Реагирует на замечания воспитателя по поводу рисунка. |
| 16.20 | Катается на машинке по группе. | Других детей не обижает. | -/- |
| 16.25 | Включается в игру «Семья», начатую другими детьми. | Отстаивает свою позицию, спорит. | На замечания воспитателя не реагирует. |
| 16.30 | Рассматривает пейзаж за окном. | Что-то показывает другим детям, что привлекло его внимание за окном. | -/- |
| 16.35 | Садится за стол, играет в игру «Кубус». | Наблюдает за постройками других детей. | Обращается к воспитателю за помощью. |
| 16.40 | Катается на машинке по группе. | Других детей не обижает. | -/- |

**4.Наблюдение и анализ музыкального занятия, места**

**музыки в быту.**

1. Общие сведения о занятии.
2. Группа « Умка», дети 4-5 лет, музыкальный руководитель Кузакова Е.В.
3. Тема занятия: «Сказка в музыке».
4. Цели занятия:

Образовательные:

-Закреплять знания детей о персонажах русских народных сказок;

-Расширять представления детей об изобразительности музыки, создающей образ.

Воспитательные:

-Воспитывать любовь детей к классической музыке;

-Формировать ценностное отношение к культурному наследию.

Коррекционно -развивающие:

-Продолжать развивать целостное и дифференцированное восприятие музыки;

-Развивать коммуникативные качества детей посредством музыкальной игры и парной пляски;

-Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, побуждать передавать характер музыки в движении, в пении;

-Развивать гибкость мышления в словесном определении музыкального образа, расширять словарный запас детей;

-Создавать условия для проявления самостоятельности и инициативы детей(ситуация успеха, эмоциональный комфорт и раскрепощенность детей).

-Закреплять умение соотносить свои действия с характером музыки в творческих проявлениях.

1. Оборудование:

Пианино

II. Структура занятия.

1. Приветствие

В самом начале занятия музыкальный руководитель поет "здравствуйте, ребята".Дети отвечают: "Здравствуйте" (по звукам Т53 вниз)

2. Музыкально- ритмические движения.

Педагог учит детей шагать под "Марш" Н.Богословского в колонне по одному друг за другом в соответствии с энергичным характером музыки. Идти нужно бодро, ритмично, следить за осанкой. Далее педагог предлагает детям побегать на носочках под польку, где тоже есть необходимость следить за осанкой. После чего дети под польку М.Глинки пробуют скакать с ноги на ногу.

3. Распевание, пение:

 Изложение материала

Музыкальный руководитель излагал материал чётко, ясно, однако было представлено всего два музыкальных инструмента и они не дали полную картину для расширения знаний по теме "Музыкальные инструменты" и накопления словаря детей. Однако запланированные руководителем задания были отработаны на высшем уровне и дети остались довольны.

4. Установление обратной связи и учёт на занятии

Руководитель постоянно опирался на знания детей, пояснял спорные вопросы, умело разъяснял каждое из заданий.

5. Итог занятия

Подводя итоги музыкальный руководитель обобщил всё изученное на занятии, попросил детей рассказать о том, что им больше всего понравилось.

III. Материал урока.

На занятии был использован материал, отвечающий всем требованиям. Материал был доступен для детей, была использована наглядность, а именно настоящие музыкальные инструменты. Также использовался фланелеграф, что позволило детям в игровой форме расположить ноты на нотном стане. Также широко использовались словесные методы, к которым относится и песня.

IV. Методы работы на занятии.

На занятии музыкального руководителя были использованы словесные и наглядные методы обучения. Руководитель умело вёл беседу с воспитанниками, опирался на знания приобретённые ими ранее. Наглядные методы обучения использовались в ходе почти всех заданий, однако была задействована и тактильная сторона, поскольку все предметы, подготовленные руководителем, использовались детьми непосредственно в практическом применении.

V. Анализ деятельности детей на занятии.

Дети на занятии вели себя раскованно, дружелюбно по отношению друг к другу и педагогу. Все задания выполнялись детьми с охотой и интересом.

VI. Анализ деятельности руководителя.

Музыкальный руководитель ответственно подошёл к подготовке занятия. Были изготовлены ноты, что позволило наглядно понять и закрепить детям их расположение на нотном стане. Использовались характерные для музыкального занятия распевки и песни. Дети с удовольствием участвовали во всей предложенной педагогом деятельности и с охотой выполняли задания.

 VII. Выводы по занятию.

Занятие было проведено педагогом с учетом поставленных целей и задач, однако был использован минимальный материал, касаемо инструментов, что являлось единственным минусом занятия. Само занятие прошло с интересом для детей и педагога, были усвоены данные понятия, изучен весь представленный педагогом материал. Дети с интересом ждали следующего занятия.

 **Роль и место музыки в быту детского сада**

Музыка в повседневной жизни детского сада часто звучит во время игр, на развлечениях и праздниках, прогулках и экскурсиях. Быт ребенка обеднеет, если исключить музыку. Это еще раз подтверждает большую силу ее воздействия на человека и возлагает особую ответственность на педагога, родителей за правильную постановку музыкального воспитания детей, организацию музыкальной среды для полноценного развития ребенка, становления его личности.

Традиционно в детском саду принято выделять четыре формы организации музыкальной деятельности: музыкальные занятия, самостоятельная музыкальная деятельность детей, музыка в повседневной жизни и на праздниках. Аналогично формам организации, утвердившимся в школьной практике (урок, внеклассная и внешкольная работа), представляется более правомерным обозначить три формы: музыкальные занятия, музыка в повседневной жизни (быту) детского сада и музыка в семье.

При таком подходе музыка в повседневной жизни (быту) детского сада объединяет в себе все формы музыкальной деятельности, которые реализуются вне занятий (игры, развлечения, праздники, утренняя гимнастика и т. д.).

Если музыкальные занятия, как и занятия вообще, являются основной формой учебной деятельности в детском саду и воспитательно-образовательный процесс осуществляется путем прямого обучения, то в быту приоритетным становится косвенное руководство музыкального руководителя, воспитателя, родителей музыкальным воспитанием детей. Прямое обучение в повседневной жизни не исключается совсем, но оно должно быть ограничено. Любое музыкальное общение с ребенком следует строить на совместной деятельности, партнерстве, всячески поощряя его инициативу, что особенно важно при самостоятельных музыкальных проявлениях детей.

Итак, форма организации музыкального воспитания в повседневной жизни детского сада предусматривает два вида руководства со стороны воспитателя, музыкального руководителя, родителей: прямое и косвенное. Во время игр, упражнений обучающего характера, прогулок музыка может звучать по желанию и детей, и взрослого. Но в развлечениях, праздниках, утренней гимнастике это происходит, как правило, по инициативе педагога; при этом он должен, конечно, учитывать возможности, интересы и пристрастия детей.

О различных формах организации музыкального воспитания в быту детского сада под прямым руководством педагога речь пойдет ниже. Здесь же мы рассмотрим использование музыки в повседневной жизни детей по их собственной инициативе и дадим характеристику педагогических условий, стимулирующих эти самостоятельные проявления, которые (при их развернутом характере) называют самостоятельной музыкальной деятельностью.

Возникновение самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду – один из показателей высокого уровня развития детей, характеризующегося определенными музыкальными умениями и навыками, способностью переносить разнообразные музыкальные действия в повседневную жизнь. Ребенок должен уметь применять накопленный музыкальный опыт, сформированные музыкальные умения и навыки в новых условиях, в самостоятельной музыкальной деятельности по своим интересам и желаниям.

**3 неделя.**

**1.Наблюдение и анализ проведения развлечения (досуговой**

**деятельности).**

**ПЛАН ПОДГОТОВКИ К ПРАЗДНИКУ «День матери» в средней группе.**

 1**. Составление сценария**.  Сценарий – это подробная литературная разработка того или иного вида зрелища. В сценарии подробно излагаются все элементы действия, раскрывающие тему, дается конкретное описание выступлений, предусматриваются методы, повышающие активность всех участников. К сценарию может быть приложен и сценарный план, в котором перечисляются лишь основные моменты, составляющие сценарий, и указываются ответственные. Отдельно подготавливается перечень необходимого оборудования и атрибутов.

         При разработке сценария, прежде всего, определяется тема и идея развлечения, отмечаются воспитательные задачи и цели его проведения.

         Перед началом представления дается короткий рассказ или небольшое повествование о том, какое событие, явление будет сейчас показано.

         Далее разворачивается основное действие сценария, которое подчиняется следующим требованиям:

- Каждый эпизод должен быть связан с предыдущим и последующим.

- Действие развивается по нарастающее линии от более слабых, к эмоционально сильным эпизодам.

- Каждый эпизод должен иметь внутреннюю логику построения и заканчиваться прежде, чем начнется другой.

         Идея всего сценария наиболее сконцентрирована в кульминации. Финал должен стать проявлением активности всех участников развлечения.

          **2. Обсуждение программы, содержания праздника на    совещании**  **педагогов совместно с заведующей и воспитателями.**

Программу представляет музыкальный руководитель. В процессе обсуждения в нее включаются поправки и изменения. Здесь же решается вопрос о распределении обязанностей на празднике, выдвигается педагог на роль ведущего, к выбору которого надо отнестись очень серьезно,  а также назначаются ответственные за украшение зала, вестибюля, за подготовку атрибутов и костюмов. На педсовете распределяются не только обязанности, но и сроки их исполнения. Воспитатели перед праздником проводят с родителями индивидуальные и групповые консультации. Кроме того, воспитатели так планируют общественную работу, что дети заблаговременно получают необходимые знания и впечатления о празднике и приобретают умения и навыки, которые дадут им возможность принять активное участие в празднике. Очень важно предусмотреть участие всех детей в праздничной программе.

 **3.** **Разучивание нового праздничного материала на музыкальных  занятиях за полтора-два месяца до праздника.**

Дети не должны знать, что данную игру или пляску они будут исполнять на празднике.

4**. Подготовка сюрпризных моментов небольшими группками,    индивидуальные занятия по 5-8 минут**.

          Сюрпризные номера готовятся с детьми ближе к празднику.

**5.** **Проведение одного - двух объединенных занятий за несколько   дней до праздника для групп, которые совместно будут**

**участвовать на празднике.**

          Такие занятия не в коем случае не должны повторять всю программу праздника. На них исполняются лишь общие песни, пляски, построения. Их длительность не должна превышать 15 минут.

**АНАЛИЗ КОНСПЕКТА ПРАЗДНИКА.**

 **Форма**проведения праздника – утренник, посвященный празднованию Дню матери.

**Структура**. Продолжительность праздника 45 минут, проводится в утренние часы.  Праздничная программа состоит из трех частей.

         **Первая часть**, небольшая по времени (5-7 минут), включает торжественный вход нарядно одетых детей с цветами, перестроение, чтение стихотворений, исполнение двух песен.

         **Вторая часть** – более продолжительная. Она состоит из коллективных и индивидуальных выступлений детей, зрелищных моментов. Ребята исполняют песни, выученные на музыкальных занятиях. Особое место здесь занимают знакомые детям игры, танцы. Все выступления проходят в виде концерта, в котором чередуются разные виды деятельности, объединенные одной темой. Интересным моментом является приход гостей – Шапокляк и Доктора Айболита, инсценировка в исполнении группы детей, исполнение гимнастического этюда группой, состоящей из нескольких девочек.

         **В третьей**, заключительной части внимание детей вновь сосредоточивается на основной идее праздника. Ведущая еще раз поздравляет всех присутствующих женщин с праздником, уходят дети под веселую музыку.

В конспекте данного праздника предлагаются следующие**сюрпризные моменты:**выходы гостей – Айболита и Шапокляк; сценка, разыгранная группой заранее подготовленных детей «Ушки-неслушки»;  игра для мальчиков «Ах, какая я красивая!», сюрпризным является тот момент, когда в руках у Шапокляк неожиданно лопается воздушный шарик; исполнение гимнастического этюда группой, состоящей из нескольких девочек; небрежное приготовление пирога Шапокляк, и,  в завершение праздника вынос красивого пирога Шапокляк для чаепития.

**Музыкальный материал**для выхода героев, на заставки и для проведения игр и танцевальных композиций взят из приложения к журналу «Чем развлечь гостей» «Звуки праздника».

**2.Наблюдение и анализ организации игровой деятельности**

**детей воспитателем во вторую половину дня (сюжетно-**

**ролевых, строительно-конструктивных, театрализованных**

**игр, игры-драматизации и др.).**

**Наблюдение и анализ сюжетно- ролевой игры дошкольников.**

|  |  |
| --- | --- |
| Компоненты игры | Средняя группа (4-5 лет) |
| Замысел игры, постановка игровых целей и задач | Замысел игры более устойчивый, но не статичный, развивающийся. Дети совместно обсуждают замысел игры, учитывают точку зрения партнера, достигают общего решения. Появляется длительная перспектива игры, что говорит о высоком уровне развития игрового творчества. Перед игрой дети намечают общий план, а во время игры включают в нее новые идеи и образы, то есть согласованность сочетается с импровизацией.Воспитатель проводит беседу о работе зоопарка, ветеринарного врача.Чтение художественной литературы:- Загадывание загадок о животных.- Рассматривание альбома «Дикие животные».- Беседы о животных с использование иллюстраций.- Дидактические игры «Кто как кричит», «У кого какой хвост», «Охотники», «Найди маму»**Цель игры**: Формировать умение обозначать свои роли – директор, смотритель, ветеринарный врач, кассир, продавец – кассир, строитель.**Задачи**: показывать как  выполнять роли:- директор зоопарка (руководит работой зоопарка);- строители (строят вольеры для животных);- водитель (привозит животных в грузовике с клеткой);- смотритель (получает от директора зоопарка паспорта на животных и вместе с водителем транспортируют животных в зоопарк, рассказывает посетителям о животных);- ветеринар (проводит осмотр животных, делает пометки в карточке, при необходимости назначает лечение, даёт витамины);- рабочий (ухаживает за животными, кормит, наводит порядок в вольере);- кассир (продаёт в кассе билеты при входе в зоопарк);- контролёр (с повязкой на руке проверяет билеты);- продавец в киоске (предлагает посетителям сувениры, мелкие игрушки)звериных мам.Закреплять и расширять знания детей о животных средней полосы, жарких стран и севера (о внешнем виде, их повадках, пище) ;Расширять представление детей о труде взрослых, работающих в зоопарке: об основных трудовых процессах по обслуживанию животных;Воспитывать любовь к животным, заботу о них, доброе отношение к ним;Развивать речь, обогащать словарный запас, закреплять звукопроизношение.Формировать умение творчески развивать сюжет на основе полученных знаний;Формировать умения детей делиться на группы в соответствии с сюжетом игры и, по окончании заданного игрового действия, снова объединяться в единый коллектив;Развивать умение согласовывать тему игры, распределять роли, договариваться о последовательности совместных действий, самостоятельно решать конфликты, возникающие в ходе игры – умение вести простой диалог со сверстниками и взрослыми, умение соотносить свои желания с интересами других людей;Закреплять умение организовывать рабочее место;Закреплять правила поведения в общественных местах, уважительно относиться к окружающим людям;Воспитывать дружеские взаимоотношения в игре, в соответствии с нормами этикета (доброжелательный тон, сдержанность жестов, расположение партнеров друг к другу) ; |
| Содержание игры | В игре дети создают модели разнообразных взаимоотношений между людьми.Директор зоопарка – знает много о животных и отвечает за все, что происходит в зоопарке;Экскурсовод – проводит экскурсии, рассказывая интересно, увлекательно об обитателях зоопарка;Проводник – отлавливает и поставляет животных для зоопарка;Служители зоопарка – кормят животных, убирают клетки и вольеры, моют своих питомцев, заботятся о них;Врач (ветеринар) – лечит обитателей зоопарка, делает им прививки;Работники кухни – готовят кормы для животных;Кассир – продает билеты на посещение зоопарка;Смотритель зоопарка,КАССИР;ВОДИТЕЛЬ.Продавец .Принятие детьми на себя роли.Обеспечение руководства.Распределение ролей. |
| Сюжет игры | Совершенствуются умение совместно строить и творчески развивать сюжеты игры. Стремление узнать как можно больше о том, во что они играют. Они смелее и разнообразнее комбинируют в играх знания, подчеркнутые из наблюдений, книг, рассказов взрослых.Между детьми идет распределение ролей и определение игровых действий; |
| Игровые действия, игровые предметы | Игровое действие часто заменяется словом. Дети осуществляют игровые действия с предметами- заместителями, природным материалом, игрушками. Организовывают пространство и подбирают атрибуты: строительство вольеров,  открытие ветеринарной больницы (белый халат, аптечка), касса с билетами.- строительство зоопарка;- завоз животных и продуктов питания;- осмотр ветеринаром животных;- открытие зоопарка для посетителей;- экскурсия по зоопарку.АТРИБУТЫ:Игрушки – животные (не менее 15 штук) ;Конструктор, строительный материал;Детские машинки; ИГРУШКИ-ЗАМЕСТИТЕЛИ.Инвентарь: ведерки, метелки, тазики и т. п. ;Корм для животных (из пластилина, пенопласта, цветной бумаги) .Оборудование места игры .Кухня. Вольеры. Касса.Ветеринарная лечебница.  Администрация зоопарка Кухня. База. |
| Правила игры | Обозначить роли: посетитель приходит в зоопарк, покупает билет в кассе, контролёр проверяет билет, смотритель проводит экскурсию, при выходе посетители могут приобрести сувениры в киоске.Использование многоперсонажных сюжетов.Обучение элементам развития сюжета,Принятие на себя второстепенной роли,Дети осознают что соблюдение правил является условием реализации роли. |

**Наблюдение  и анализ строительной игры.**

|  |  |
| --- | --- |
| Компоненты игры | Средняя группа (4-5 лет) |
| Замысел игры, постановка игровых целей и задач | В процессе игры возрастает потребность в различных предметах, необходимых для реализации игрового замысла. Повышается интерес детей к изготовлению игрушек. Игровой процесс часто сливается с трудовым. Возникновение связей строительной игры с трудом помогает раскрыть для ребенка новую увлекательную деятельность - труд. Игра начинает все более сближаться с учебной деятельностью, в которой дети приобретают знания и некоторые практические навыки, позволяющие полнее осуществлять игровые замыслы.Широта кругозора и опыт совместных игр создают условия для развития большей общительности, взаимопомощи, устойчивых коллективных игр, совместных трудовых процессов.Цель. Совершенствование у дошкольников конкретных представлений о строительстве и его этапах.Задачи:-совершенствовать конкретные представления о строительстве, его этапах; развивать сообразительность, умение активно привлекать и комбинировать представления о постройках и различных трудовых процессах.-формировать умение задумать постройку и выполнять ее, добиваться намеченного результата.-Развивать навыки общения, устойчивость внимания, точность восприятия, зрительный анализ, чувство пропорции и симметрии, художественный вкус, инициативность, творческую активность и воображение, образное мышление, самосознание.-Формировать умения творчески развивать сюжет игры.-Закрепление знаний о рабочих профессиях. Воспитание уважения к труду. |
| Содержание игры | В игре дети создают модели разнообразного взаимоотношений между людьми.Дети практически применяют строительный материал разнообразных форм и размеров, сравнивают его, располагая детали в постройке, практически осваивают пространственные отношения. Познают величины, формы. В процессе игры ребенок постоянно прибегает к сравнению цвета деталей, их величины, формы и т. д., это дает ему возможность полнее, увлекательнее реализовать свой замысел.Рассматривание альбома «Животные в зоопарке».Чтение художественной литературы о животных зоопарка. |
| Сюжет игры | Совершенствуется умение совместно строить и творчески развивать игру. Они смелее и разнообразнее комбинируют в играх знания, подчеркнутые из наблюдений, книг, рассказов взрослых.Дети приобретают не только умения конструировать отдельные предметы (здания, виды транспорта и т. д.), но и такие качества личности, как умение целенаправленно рассматривать предметы и сооружения, расчленять их на части, сравнивать предметы и сооружения, видеть в них общее и различное, делать умозаключения и обобщения, разбираться в конструкции, находить основные конструктивные части, от которых зависит расположение других частей, т. е. ребенок проделывает ряд мыслительных операций, в результате чего у него формируются четкие представления о предмете и сами мыслительные процессы совершенствуются. |
| Игровые действия, игровые приемы | Широко используется в игре подсобный материал, по ходу игры они подбирают или заменяют необходимые предметы.Материал: конструктор «Лего», набор зверей, схема сложения вольеров, клеток для животных. |
| Правила игры | Дети осознают, что соблюдение правил является условием реализации роли.Принятие на себя второстепенной роли,Ознакомление с соответствующей деятельностью людей, с применяемой техникой и ее использованием. |

**Анализ строительной игры.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вопросы к анализу** | **Анализ игровой деятельности** |
| Количество играющих детей | 8 детей |
| Кто является инициатором игры | Воспитатель |
| Наличие атрибутики, строительных материалов | Конструктор «Лего», набор зверей, схема сложения вольеров, клеток для животных. |
| Создание интереса к игре | Организованный педагогом показ выполнения постройки, порядка использования материала, расположения постройки, украшения ее, с одной стороны, а с другой, влияние товарищей по игре, от которых заимствуется многое: умение договариваться, доброжелательное отношение друг к другу, взаимопомощь. |
| Взаимоотношения детей в  игре | В процессе выполнения построек дети находятся в определённых связях и отношениях, особенно в решении таких вопросов, как соответствие постройки по размеру, согласование её местоположения, её украшений, в использовании материала. Способствуют развитию взаимопонимания, учат внимательно относиться к другим детям, общаться со сверстниками и взрослыми. Развиваются такие качества, как умение договариваться, взаимопомощь, отзывчивость, справедливость, чуткость, доброжелательность. |
| Отрицательные проявления во взаимоотношениях | Развиваются такие качества, как желание быть первым, агрессивность, споры, конфликт и его разрешение. |
| Роль воспитателя | Предлагает тему для игры, вносит интересные предложения по организации игры, наблюдает за играми детей, их поведением,  занимает чисто наблюдательскую позицию. Оказывает помощь в реализации знаний, развитию сюжета. |
| Методы и приемы, используемые воспитателем в процессе игры | Создает условия для обогащения детей впечатлениями, которые могут быть использованы в игре, обращают внимание детей на содержание деятельности окружающих и их взаимоотношений, Побуждает детей к развертыванию игры, побуждают детей принять роль и наделить ею партнера; договариваются о правилах игры со старшими детьми и пр.). Стимулирует детей пользоваться предметами-заместителями, помогают подбирать и расширять их набор, гибко использовать игровое оборудование. Внимательно и тактично наблюдает за свободной игрой детей, включаясь в нее по мере необходимости, как равноправные партнеры. |
| Окончание игры, подведение итогов | После завершения игры воспитатель, прежде всего, должен привести детей в спокойное состояние и после этого размеренно, без излишних эмоций, но громким голосом объявить окончание игры. Чтобы дети успокоились и настроились на внимание, желательно отмечать как положительные, так и отрицательные стороны игрового развития содержания игры, выделить наиболее удачно отличившихся детей в действиях. Негативная оценка действий определенного ребенка должна носить рекомендательный характер на будущие игровые действия, с исключением возможности нанесения травм его психике. |

**3.Изучение уровня развития игровых умений у детей в**

**процессе наблюдения за их игровой деятельностью.**

**Наблюдение и анализ проведения подвижных игр с детьми по подгруппам.**

Изучения уровня сформированности игровых навыков у дошкольников необходимо организовать ролевую игру в группе из 4-5 дошкольников одного возраста. Тема игры задается взрослым (воспитатель, психолог, зам. заведующей), который и осуществляет диагностическое наблюдение. Взрослый не вмешивается в процесс игры, оказывая минимальную помощь в случае необходимости. Тему игры можно выбирать любую, главное - чтобы в ней было достаточно ролей для всех детей. Наиболее оптимальными здесь могут быть такие игры, как «Путешествие», «День рождения у белочки (зайчика)» и др., не имеющие четко заданной ситуации и позволяющие включать в сюжет игры разные роли. Например, путешествуя, один из детей может заболеть и ему нужно будет обратиться к врачу. Или потребуется строить мост, чтобы перебраться через речку. Использование узкоспециализированных тематических игр, «Больница», «Строители» и т. д., нецелесообразно из-за жесткой заданности (иногда даже заученности) ролей (например, врач, медсестра, больной).

Начать игру можно примерно так: «Ребята, давайте мы с вами поиграем в день рождения. Кто из вас скажет, что это за праздник и как он обычно проходит? (ответы детей). А сейчас мы начинаем игру». В случае необходимости взрослый оказывает минимальную помощь в организации игрового процесса.

Наблюдение можно проводить и за игрой, возникшей спонтанно, по собственной инициативе детей.

Анализ игровой деятельности осуществляется по 7 критериям:

распределение ролей,

основное содержание игры,

ролевое поведение,

игровые действия,

использование атрибутики и предметов-заместителей,

использование ролевой речи,

выполнение правил.

Каждый критерий оценивается по 4 уровням. При этом, несмотря на то что не существует жесткой зависимости между возрастом и уровнем развития игровой деятельности, представляется целесообразным установить следующие возрастные рамки для каждого уровня:

* 1 уровень - от 2,0 до 3,5 лет,
* 2 уровень - от 3,5 до 4,5 лет,
* 3 уровень - от 4,5 до 5,5 лет,
* 4 уровень - старше 5,5 лет,

Эти возрастные рамки позволяют как планировать работу с детьми того или иного возраста по формированию игровых навыков, так и отслеживать эффективность этой работы.

* 1) Распределение ролей
* 1 уровень - отсутствие распределения ролей; роль выполняет тот, кто «завладел» ключевым атрибутом (надел белый халат - врач, взял поварешку - повар).
* 2 уровень - распределение ролей под руководством взрослого, который задает наводящие вопросы: «Какие роли есть в игре? Кто будет играть роль Белочки? Кто хочет быть Лисичкой?» и т. д.
* 3 уровень - самостоятельное распределение ролей при отсутствии конфликтных ситуаций (например, когда одну роль желают играть 2 и более человек). При наличии конфликта игровая группа либо распадается, либо дети обращаются за помощью к воспитателю.
* 4 уровень - самостоятельное распределение ролей, разрешение конфликтных ситуаций.
* 2) Основное содержание игры
* 1 уровень - действие с определенным предметом, направленное на другого («мама» кормит дочку-куклу, неважно, как и чем).
* 2 уровень - действие с предметом в соответствии с реальностью.
* 3 уровень - выполнение действий, определяемых ролью (если ребенок играет роль повара, то он не будет никого кормить).
* 4 уровень - выполнение действий, связанных с отношением к другим людям. Здесь важно, к примеру, не чем «мама» кормит ребенка, а «добрая» она или «строгая».
* 3) Ролевое поведение
* 1 уровень - роль определяется игровыми действиями, не называется.
* 2 уровень - роль называется, выполнение роли сводится к реализации действий.
* 3 уровень - роли ясно выделены до начала игры, роль определяет и направляет поведение ребенка.
* 4 уровень - ролевое поведение наблюдается на всем протяжении игры.
* 4) Игровые действия
* 1 уровень - игра заключается в однообразном повторении 1-го игрового действия (например, кормление).
* 2 уровень - расширение спектра игровых действий (приготовление пищи, кормление, укладывание спать), игровые действия жестко фиксированы.
* 3 уровень - игровые действия многообразны, логичны.
* 4 уровень - игровые действия имеют четкую последовательность, разнообразны, динамичны в зависимости от сюжета.
* 5) Использование атрибутики и предметов-заместителей
* 1 уровень - использование атрибутики при подсказке взрослого.
* 2 уровень - самостоятельное прямое использование атрибутики (игрушечная посуда, муляжи продуктов, флакончики от лекарств и т. д.).
* 3 уровень - широкое использование атрибутивных предметов, в том числе в качестве заместителей (игрушечная тарелка как прицеп к грузовику, кубики как продукты и т. д.); на предметное оформление игры уходит значительная часть времени.
* 4 уровень - использование многофункциональных предметов (лоскутки, бумага, палочки и т. д.) и при необходимости изготовление небольшого количества ключевых атрибутивных предметов. Предметное оформление игры занимает минимальное время (если, например, нет посуды, могут быть использованы листы бумаги, ладошки или просто ее обозначение жестом).
* 6) Использование ролевой речи
* 1 уровень - отсутствие ролевой речи, обращение к играющим по имени.
* 2 уровень - наличие ролевого обращения: обращение к играющим по названию роли («дочка», «больной» и т. д.). Если спросить играющего ребенка: «Ты кто?», назовет свое имя.
* 3 уровень - наличие ролевой речи, периодический переход на прямое обращение.
* 4 уровень - развернутая ролевая речь на всем протяжении игры. Если спросить играющего ребенка: «Ты кто?», назовет свою роль.
* 7) Выполнение правил
* 1 уровень - отсутствие правил.
* 2 уровень - правила явно не выделены, но в конфликтных ситуациях правила побеждают.
* 3 уровень - правила выделены, соблюдаются, но могут нарушаться в эмоциональной ситуации.
* 4 уровень - соблюдение заранее оговоренных правил на всем протяжении игры.

**Наблюдение и анализ проведения подвижных игр с детьми**

Подвижные игры в группе проводятся с учетом индивидуальных особенностей детей. Воспитатель особое внимание уделяет подготовке атрибутов игры, изготавливает их вместе с детьми или в их присутствии. Игра проводится одновременно со всеми детьми или с небольшой группой.

Воспитатель собирает детей на игру разными приемами. Начинает играть с 3--5 детьми, постепенно к ним присоединились остальные. он звонит в колокольчик или берет в руки красивую игрушку (зайчика, мишку), привлекает внимание малышей и тут же вовлекая их в игру. Собирает детей 1--2 мин, так как задержка снижает интерес к игре.

Дети должны усвоить правила игры, для того, чтобы четко выполнять движения, испытывать эмоциональный подъем. Иногда воспитатель читает стихи, просит детей спеть песню на соответствующую тему, показывает детям предметы, игрушки, которые встретятся в игре. Подвести к игре иногда удается и путем вопросов или загадывания загадок. Воспитатель старается правильно разместить детей. Детей средней группы воспитатель чаще всего ставит так, как это нужно для игры. Воспитатель стоит так, чтобы его видели все.

В средней группе все объяснения делаются в ходе самой игры. Объяснения краткие, точные, эмоциональные. Не прерывая игру, воспитатель размещает и перемещает детей, рассказывает, как нужно действовать. При повторном проведении игры уточняет правила. Воспитатель распределяет роли, ему важно учитывать особенности детей: застенчивые, малоподвижные не всегда справляются с ответственной ролью, но воспитатель подводит их постепенно к этому. Ответственные роли поручаются постепенно всем детям. Далее воспитатель сначала берет на себя исполнение главной роли (например, кота в игре «Воробышки и кот»). И только потом, когда малыши освоятся с игрой, поручает эту роль самим детям. Еще во время объяснения он назначает водящего и ставит остальных играющих на свои места, но с этой целью могут быть использованы и считалки. До начала игры воспитатель разметила площадку. Инвентарь, игрушки атрибуты раздают перед началом игры или раскладывают на видном месте, чтобы дети могли воспользоваться по ходу игры самостоятельно.

Воспитатель руководит игровой деятельностью детей. В средней группе воспитатель вначале выполняет главную роль сам, а затем передает ее детям. Он участвует в игре и тогда, когда не хватает пары («Найди себе пару»). Воспитатель подает команды или звуковые и зрительные сигналы к началу игры: удар в бубен, барабан, погремушку, музыкальный аккорд, хлопки в ладоши, взмах цветным флажком, рукой. Воспитатель делает указания в ходе игры, оценивает деятельность детей.

Воспитатель следит за действиями детей и не допускает длительных статических поз (сидение на корточках, стояние на одной ноге, поднятие рук вперед, вверх), вызывающих сужение грудной клетки и нарушение кровообращения, наблюдает за общим состоянием и самочувствием каждого ребенка. Воспитатель регулирует физическую нагрузку, которая должна увеличиваться постепенно.

Воспитатель предлагает перейти к каким-либо другим видам деятельности более спокойного характера. Игра заканчивается.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вопросы к анализу** | **Анализ игровой деятельности** |
| Время начала игры | 11.00 |
| Цели игры, их соответствие возрасту и подготовке детей | Развивать у детей выдержку и наблюдательность. Упражнять в быстром беге, в построении в круг, в ловле. |
| Количество играющих детей | Вся группа (25 человек) |
| Кто является инициатором игры | Дети |
| Создание интереса к игре у детей | Воспитатель проводит предварительную работу с детьми: читает художественные произведения, организует наблюдения за природой, повадками животных, деятельностью людей различных профессий (пожарными, водителями, спортсменами и т.д.), просматривает видео-, кино- и диафильмы, проводит беседы. |
| Объяснение новой игре воспитателем (повторение правил знакомой игры) | Воспитатель раскрывает последовательность игровых действий, игровые правила и сигнал. Он указывает местоположения играющих и игровые атрибуты, используя пространственную терминологию. При объяснении игры воспитатель не должен отвлекаться на замечания детям. С помощью вопросов он проверяет, как дети поняли игру. Если правила игры им понятны, то она проходит весело и увлекательно. |
| Понимание и принятие детьми правил игры, их выполнение, причины нарушения правил | Значительное внимание педагог уделяет подготовке атрибутов игры. Педагог изготавливает их вместе с детьми или в их присутствии (в зависимости от возраста). |
| Распределение ролей в игре | Водящего воспитатель может назначить, выбрать с помощью считалки, может предложить детям самим выбрать водящего и попросить их затем объяснить, почему они поручают роль именно этому ребенку; он может взять ведущую роль на себя или же выбрать того, кто желает быть водящим |
| Уровень выполнения детьми движений в игре | Под доброжелательным, внимательным руководством воспитателя формируется творчески мыслящий ребенок, умеющий ориентироваться в окружающей среде, активно преодолевать встречающиеся трудности, проявлять доброжелательное отношение к товарищам, выдержку, самообладание. |
| Уровень физических качеств (ловкость, быстрота, выносливость) | Показателем творчества детей в игре является не только быстрота реакции, умение войти в роль, передавая свое понимание образа, самостоятельность в решение двигательных задач в связи с изменением игровой ситуации, но и способность к созданию комбинаций движений, вариантов игр, усложнению правил. Высшим проявлением творчества у детей является придумывание ими подвижных игр и умение самостоятельно их организовывать. |
| Выполнение этических норм поведения во время игры | Дети доброжелательны, отзывчивы, проявляют взаимопомощь по отношению к друг другу, сопереживают, если не получается что либо сделать, умеют договариваться, но и судят по справедливости. |
| Присутствие отрицательных качеств | Некоторые желают быть первым, спорят между собой. |
| Роль воспитателя | Воспитатель наблюдает за игрой детей, их поведением, помогает советами, часто принимает наблюдательную позицию, выбор ведущего осуществляется считалкой. |
| Окончание игры, подведение итогов | После завершения игры воспитатель спокойным голосом объявляет окончание игры. Воспитатель отмечает, как положительные, так и отрицательные стороны игрового развития содержания игры, выделяет наиболее удачно отличившихся детей в действиях. |
| Количество повторений, длительность игры | Повторение 3 раза, длительность 15 минут. |

**4 неделя.**

**1.Наблюдение и анализ проведения воспитателем**

**дидактических игр с подгруппами детей по различным**

**направлениям образовательной деятельности (речевое,**

**познавательное или математическое развитие детей).**

* **Наблюдение и анализ дидактической игры дошкольников.**

**Анализ просмотра дидактической игры.**

Количество детей: 4 ребенка.

Название игры: «Мастерим геометрические фигуры»

|  |  |
| --- | --- |
| **Вопросы к анализу** | **Анализ игровой деятельности** |
| Время начала игры | 16.00 |
| Дидактические задачи | Упражнять конструировать геометрические фигуры по словесному описанию и перечислению характерных свойств, упражнение в классификации предметов, воспитание внимания, наблюдательности, сдержанности. |
| Количество играющих детей | 5 человек |
| Кто является инициатором игры | Воспитатель |
| Игровой материал | Наборы счетных палочек, веревочки (шнурки) |
| Создание интереса к игре у детей | Воспитатель, используя интерес детей к игровому действию, побуждает их присматриваться, сравнивать предметы, находить нужное, показ разнообразных сюжетных картин, символов. |
| Понимание и принятие детьми дидактических задач | Усилия, которые дети вынуждены проявлять в процессе игр, способствуют развитию внимания, наблюдательности, сообразительности, творчеству, самостоятельности и закрепляют сенсорный опыт. |
| Выполнение правил детьми |  Воспитатель с помощью вопросов, предложения повторить правила, самостоятельно рассказать содержание убеждается, что дети поняли игру, ее ход и правила. При повторении известной детям игры он обращается к ним с просьбой рассказать игру и напомнить основные правила. При этом воспитатель направляет детей, помогает путем наводящих вопросов вычленить главные игровые действия и правила. Контроль за действиями играющих как педагога, так и самих детей обычно приводит к хорошему выполнению правил. |
| Выполнение этических норм поведения во время игры | Дети доброжелательны, отзывчивы, проявляют взаимопомощь по отношению к друг другу, сопереживают, если не получается что либо сделать. |
| Присутствие отрицательных качеств | Некоторые дети желают всегда быть первыми, торопятся при выполнении задания. |
| Роль воспитателя | Воспитатель вместе играет с детьми, наблюдает за ней, задает вопросы, корректирует деятельность детей. |
| Окончание игры, подведение итогов | Воспитатель отмечает, как положительные, так и отрицательные стороны игрового развития содержания игры, выделяет наиболее удачно отличившихся детей в действиях. |
| Длительность игры | 15 минут |

**Анализ организации дидактической игры**

Тема: Путешествие в страну «Игралочка».

Цель: воспитывать сообразительность, находчивость, умение применять знания в соответствии с обстоятельствами.

Задачи:

1. Закрепить знания детей о временах года, их названия.

2. Повторить понятия «овощи», «фрукты», «вверх», «вниз».

3. Развивать наблюдательность, память.

4. Упражнять детей в классификации предметов.

Возрастная группа: средняя.

Количество детей: 21

**Анализ**

Занятие интересное, программное содержание материала соответствует возрасту. Цель **игры продумана**, обоснована. Учтены особенности подбора материала, уровень подготовки детей и навыков учебной деятельности детей высокий. Дети умеют слушать и слышать, принимают задание, умеют полученные знания использовать на практике. Структура **дидактических игр**, используемых в данном мероприятии соответствует поставленным целям и задачам. Прослеживается воспитательная направленность в данном виде работы.

В процессе **игры** воспитателем были продуманы разнообразные приемы привлечения внимания детей: сюрпризный момент с поиском сундучка, костюм феи, речедвигательная гимнастика.

Используемый воспитателем метод сотрудничества включил каждого ребенка в деятельность для достижения **дидактических целей**.

Речь воспитателя эмоциональная, выразительная, грамотная. Игра интонацией позволила на протяжении всего занятия держать внимание детей и сохранить стойкий интерес к выполняемой работе.

Был подведен итог «путешествия» и **анализ** детьми выполненных занятий: дети радовались собственным успехам.

**Выводы:**

В ходе игр достигнуты образовательные и воспитательные задачи. Дети были активны, заинтересованы на протяжении всей **организованной** деятельности программное содержание выполнено в полном объеме. Высокий уровень подготовленности воспитателя к занятию обеспечил его качественное выполнение.

**2.Наблюдение и анализ проведения воспитателем**

**музыкально-дидактических игр с подгруппой детей или на**

**музыкальном занятии.**

**Анализ музыкально-дидактической игры «Чудесный мешочек»**

Цель **игры** являлось развивать звуковысотный слух, при узнавании знакомого **музыкального произведения**. Игровой материал состоял из небольшого **мешочка**, красиво оформленный аппликацией; в нем находились игрушки (мишка, воробей, кошка, петушок, диск с мелодиями песен.

Участвовало 7 человек, занятие проводилось во второй половине дня.

В ходе **игры** воспитатель показывал **мешочек,** в котором спрятаны игрушки. Дети слушали мелодии знакомых произведений: «Петушок» -русская народная мелодия, «Серенькая кошечка» В. Витлина, «Воробушки» М. Красева, «Медведь» В. Ребикова и узнавали **музыку,** кто-либо из детей доставал из **мешочка** соответствующую игрушку и показывал всем.

В ходе **игры выявилось**, что некоторые дети затрудняются в определении героев **музыкальных произведений**(Саша вместо петушка назвал кису, Таня назвала волка вместо медведя, но большинство ребят справляются с поставленной задачей (кошку назвали все ребята, в произведении «Воробушки» Аня и Катя сказали, что это птичка, а Витя уточнил, что это воробей). Затем ребята отнесли игрушки в игровой уголок. Таким образом, в ходе **музыкально- дидактической игры «Чудесный мешочек**»присутствующие дети не только уточнили **музыкальные**интонации в действии с игрушками, но и запомнили мелодии знакомых песен.

**3.Наблюдение и анализ организации трудовой деятельности**

**детей воспитателем.**

**Анализ и диагностика трудовых умений и навыков детей старшего дошкольного возраста**

**Наблюдение и анализ организации трудовой деятельности**

**детей воспитателем.**

В ходе наблюдения за организацией и содержанием труда детей в средней группе даны ответы по следующим вопросам:

* 1. Какая трудовая деятельность имела место в группах (старшей, подготовительной).
	2. Дежурства:

а) по столовой (накрывают столы, разносят вторые и третьи блюда, собирают посуду со стола после еды);

б) по подготовке к занятиям (разносят и убирают пособия, материалы, моют кисточки, посуду из-под клея, красок, стирают тряпочки, вытирают столы после работы, сметают обрезки бумаги);

в) по уголку природы (готовят и дают корм и воду животным, моют их посуду, вместе со взрослыми моют или чистят клетки, вольеры. Ухаживают за растениями: по мере надобности поливают, моют, обрезают увядшие листья, рыхлят землю в горшках, ведут календарь погоды).

2) Какая работа выполняется детьми помимо дежурств:

а) хозяйственно-бытовой труд (уборка групповой комнаты: вытирают подоконники, мебель, строительный материал, моют игрушки, стирают и гладят кукольную одежду, белье);

б) уборка участка (осенью сгребают листья, зимой убирают снег на дорожках, площадке, сооружают горку и другие постройки из снега, изготавливают цветные льдинки и т.д., летом поливают цветы, песок, вытирают скамейки после игр с песком);

в) труд в природе.

 Осенью убирают урожай в огороде, в саду, собирают семена, участвуют в пересадке растений в грунт, в перекопке грядок, клумб, пополняют уголок природы обитателями водоемов, заготавливают корм для зимующих птиц, начинают их подкормку.

Зимой сажают корнеплоды - свеклу, морковь, сеют овес, т.е. выращивают зеленый корм для животных уголка природы, подкармливают зимующих птиц.

г) ручной труд.

 Работа с бумагой, картоном, изготовление различных поделок для игр и подарков, ремонт книг, пособий, коробок.

 Работа с тканью: шитье кукольной одежды, мешочков для семян, вдевание нитки в иголку, завязывание узелка, пришивание пуговиц, вешалки.

 Работа с природным материалом: мочалой, травой, корой, листьями, шишками, поделка разных сувениров, игрушек).

 3) Определено наличие у детей умений, навыков, привычек работать аккуратно, в определенной последовательности, доводить дело до конца, правильно обращаться с орудиями труда и материалами.

 4) Охарактеризованы способы организации труда детей (число участников, объединение в группы, самостоятельность детей при распределении работы, характер взаимоотношений детей в процессе деятельности).

**Пятая неделя.**

**1.Анализ уголка для чтения в группе детского сада.**

**Книжный уголок в группе** не только необходимый элемент предметной среды, но еще является формой распространения знаний о книге, развивает интерес к ней. Наличие **книжного уголка** обязательно во всех возрастных **группах**, а содержание его зависит от возраста детей. **Книжный уголок** должен располагаться так, чтобы ребенок мог рукой дотянуться и взять понравившуюся ему книгу без посторонней помощи именно тогда, когда ему самому захочется это сделать.

В **книжном уголке** должны быть выставлены разные книги: и новые, и красивые, и зачитанные, но аккуратные. **Уголок** должен быть не парадным, а рабочим.

Предлагаю рассмотреть содержание **книжного уголка в группе ,которой я проходила практику**.

Книги разных литературных жанров (сказки, рассказы, басни, былины, стихи и др.)Количество книг не должно быть регламентированным. Оно зависит от тех задач, которые ставит воспитатель в работе с детьми в течение дня или недели.

 В **книжном уголке имеются портреты детских писателей**.

Цель знакомства, с которыми вызвать у детей интерес к личности того или иного писателя, желание ближе познакомиться с его творчеством, повысить читательскую культуру ребёнка.

Выделена полочка для периодической печати - **детских журналов**, в которых много стихов, сказок, современных иллюстрации, головоломок, простых ребусов. Ребята охотно листают страницы журнала, а в совместной деятельности с педагогом – разгадывают ребусы, читают рассказы, сказки, стихи.

 Есть альбомы для рассматривания, которые созданы совместно с родителями детей и воспитателями **группы**. Дети с удовольствием их рассматривают.

 Приобретению знаний по литературе, начитанности способствуют литературные игры, такие как «Собери картинку», «Любимые сказки», пазлы по мотивам известных детям сказок, игры бродилки.

 Наличие разных видов театра в **книжном уголке**, способствует закреплению знакомых сказок, стихов, потешек, и совершенствованию художественно-речевых навыков, умению интонацией передать характер героев.

 Есть полочка-витрина где выставлены книги для самостоятельного чтения.

В **книжном уголке** устраиваем тематические выставки книг.

Цель таких выставок расширить литературные интересы детей, сделать для дошкольников особо значимой, актуальной ту или иную литературную или общественную важную тему. Это могут быть выставки посвященные творчеству отдельного писателя .

Во время выставки отдельного писателя или поэта мы выставляем портрет на полочку-витрину «писатель недели», а книгу, которую дети назовут лучшей на полочку-витрину «книга недели».

Иногда дети приносят книги из дома, им хочется, чтобы воспитатель обязательно их прочел, рассмотрел, показал всем детям. В связи с этим можно также устроить выставку домашних книг. Пусть дети расскажут о своей книге, о том, что им в ней нравится.

 Для того, чтобы приобщить детей к трудовой деятельности и воспитывать в них положительное и бережное отношение к книге, в **уголке организована**«Мастерская по ремонту книг».

**2.Анализ содержания работы по ознакомлению детей с**

**художественной литературой в перспективном плане**

**работы с группой.**

Перспективный план по ознакомлению с художественной литературой детей 4–5 лет

Тема: «Книга – источник знаний»

Цель: Развивать интерес к книгам, речь (имеется конспект занятия)

Тема: «В гостях у сказки».

Цель. Продолжать развивать интерес к **художественной литературе**. Развивать способность **детей** испытывать удовольствие от встречи с **литературными произведениями**, радость эмоционального сотрудничества и сопереживания Стр. 37 И. А. Бойчук. «**Ознакомление детей** младшего и среднего дошкольного возраста с русским народным творчеством»

Тема. Чтение сказки «Заюшкина избушка»

Цель. Воспитывать умен е слушать сказку. Развивать в умении следить за развитием действия, оценивать поступки героев, с помощью педагога инсценировать отрывки из сказки. Стр. 23 И. А. Бойчук. «**Ознакомление детей** младшего и среднего дошкольного возраста с русским народным творчеством»

Тема. Чтение сказки «Петушок и бобовое зернышко»

Цель. Воспитывать интерес и любовь к книге. Развивать умение слушать и понимать, оценивать поступки героев. Развивать речевую активность. **Познакомить с домашними птицами**, их внешним видом, образом жизни. Стр. 46 И. А. Бойчук. «**Ознакомление детей** младшего и среднего дошкольного возраста с русским народным творчеством»

Тема: «Рассказывание русской народной сказки «Гуси-лебеди»

Цель: Формировать умение понимать образное содержание и идею сказки, передавать структуру сказки с помощью моделирования. Развивать умение понимать образные слова и выражения в тексте. Развивать творческое воображение. Продолжать развивать интерес к **художественному слову**. Стр. 125 О. С. Ушакова, Н. В. Гавриш «Знакомим с **литературой детей 3-5 лет**»

Тема: «Синичкин календарь» (октябрь)

Цель. Развивать **познавательные способности**. В. Бианки. Расширить знания о времени года – осени. Развивать **познавательные интересы**. Обогащать словарь по теме «Осень».

Тема: «Чтение стихотворений об осени» (заучивание стихотворения И. Мазнина «Осень»

Цель: Продолжать учить **детей** эмоционально воспринимать образную основу поэтических произведений. Развивать образность речи, понимание значения образных слов и выражений; развивать умение подбирать определения, сравнения к заданному слову. Развивать интонационную сторону речи, выразительность речи Стр. 56 О. С. Ушакова. Н. В. Гавриш «Знакомим с **литературой детей 3-5 лет**» стр 86 стихотворение И. Мазнина «Осень») (стр 142. О. С Ушакова «Развитие речи»

Тема: «Чтение рассказа Е. Чарушина «Про зайчат»

Цель. Прививать детям любовь к **художественному слову**, уважение к книге. Стр 63. О. С. Ушакова, Н. В. Гавриш «Знакомим с **литературой детей 3-5 лет**». О. Ушакова, Е. М. Струнина. «Развитие речи **детей 4-5 лет**»

Чтение рассказа Л. Толстого «Живая шляпа».

Цель. Продолжать развивать интерес к **художественной литературе**. Развивать умение понимать юмор ситуации, придумывать продолжение и окончание рассказа. Закреплять знания об особенностях рассказа, его композиции, отличия от других **литературных жанров**. Стр. 88. С. Ушакова, Н. В. Гавриш «Знакомим с **литературой детей 4-5 лет**»

Тема: рассказ «Косточка»

Цель. Продолжать развивать интерес к рассказам и сказкам. Стр 131 О. С. Ушакова Н. В «Знакомим с **литературой детей 4-5 лет**» Развивать умение слушать, умение пересказывать текст самостоятельно, передавая интонацией свое отношение к содержанию

Чтение рассказа В. Осеевой «Сыновья».

Цель. Воспитывать уважительное отношение к членам семьи. Развивать интерес к **художественной литературе**, умение слушать и понимать смысл прочитанного. Воспитывать нравственные качества. Сборник рассказов В. Осеевой «Синие листья»

Тема: рассказывание русской народной сказки «Зимовье зверей»

Цель. Воспитывать эмоциональное восприятие содержание сказки. Развивать умение понимать и оценивать характеры героев, передавая интонацией и голосом характеры **персонажей**; подвести к пониманию образного содержания пословиц Стр. 160 О. Ушакова, Е. М. Струнина. «Развитие речи **детей 4-5 лет**» стр. Стр 158. И. А. Бойчук

Заучивание стихотворения И. Сурикова «Зима».

Цель. Развивать память, выразительность речи. Стр. 184 О. С. Ушакова, Е. М. Струнина «Развитию речи **детей 4-5 лет**». Совершенствовать умение выразительно читать наизусть стихотворение, передавая интонацией выразительно читать наизусть

Тема: Чтение новогодней были «Елочка» Цель. Развивать интерес к эстетическим сказкам. Вызвать радостное ожидание Нового года, исполнения добрых желаний. Развивать внимание, память, речь. Вызвать у **детей** положительные эмоции. Книга «Зимние забавы» стр. 237 В. Волина

Заучивание стихотворений о зимних видах спорта.

Цель. Воспитывать поэтический слух, развивать память. Развивать интонационную сторону речи. Воспитывать интерес, любовь к **художественному слову**. Книга «Зимние забавы» стр. 237 В. Волина

Тема: «Рассказывание русской народной сказки «Жихарка»

Цель: формировать умение воспринимать и понимать образное содержание сказки. Продолжать развивать интерес к сказкам, умение слушать, отвечать на вопросы, давать характеристику героям. Стр. 74 О. С. Ушакова. Н. В. Гавриш «Знакомим с **литературой детей 4-5 лет**»

Тема: «Чтение сказки «Лисичка со скалочкой».

Цель. Вызвать интерес к русской народной сказке. Развивать усидчивость, умение слушать, понимать смысл, оценивать поведение героев, желание обыгрывать, передавая характер, интонации, действия сказочных **персонажей**. **Познакомить детей** с деревянными изделиями в горнице и их украшением Стр. 128 И. А. Бойчук. «**Ознакомление детей** младшего и среднего дошкольного возраста с русским народным творчеством»

Тема: «Колыбельные»

Цель. Закрепить представления **детей о жанре**«Колыбельная песня», его особенности. Стр. 225 Л. А. Парамоновой. Развивающие занятия с детьми 4-5 лет» Расширять словарный запас у **детей**, пояснить значение слов, встречающихся в колыбельных («зыбка», «люлька», «дремота») и др. развивать интонационную выразительность речи, умение читать колыбельные тихим напевным голосом с соответствующими интонациями

Тема: «**Ознакомление** с малыми фольклорными формами»

Цель: Формировать умение отгадывать загадки, построенные на описании и сравнении. Формировать представление о жанре загадки. **Познакомить со скороговорками**, их значением.

Тема: Заучивание стихотворения «Нельзя мне больше плакать»

Цель. Развивать память выразительность речи. Развивать умение чувствовать напевность, ритмичность языка поэтической речи, умение передавать свое отношение к содержанию стихотворения; формировать навыки выразительного исполнения стихотворения

Тема: Чтение «Сказка про маму» С. Прокофьевой

Цель. Воспитывать любовь к маме. Развивать интерес к **художественной литературе**, умение понимать смысл рассказов, сказок. Развивать усидчивость, внимание, память, умение отвечать на вопросы.

Тема. Рассказывание сказки «Снежинка».

Цель. Знакомить **детей** с явлениями в природе весной. Развивать умение понимать смысловые оттенки слова. Совершенствовать работу над овладением детьми всеми сторонами речи (фонетической, лексической, грамматической).

Тема: Заучивание стихотворений о весенних деревьях

Цель. Продолжать знакомить **детей** с красочностью и образностью родного языка. Развивать словесное творчество, развивать у **детей** способность замечать красоту и богатство русского языка. Стр 81 О. С. Ушакова, Н. В. Гавриш «Знакомим с **литературой детей 4-5 лет**»

Пересказ рассказа Е. Чарушина «Воробей»

Цель. Продолжать развивать интерес к **художественной литературе**. Способствовать умению слушать, развивать усидчивость, отвечать на вопросы. Стр. 191 О. с. Ушакова, Е. М. Струнина. «Развитие речи **детей 4-5 лет**»

Тема: «Расселась барыня на грядке»

Цель. Развивать умение отгадывать загадки об овощах и фруктах. Продолжать знакомить с жанром загадки, построенные на описание и сравнении, помочь детям запомнить некоторые из них. Развивать умение понимать смысл загадок, отгадывать. Стр. 10 И. А. Бойчук. «**Ознакомление детей** младшего и среднего дошкольного возраста с русским народным творчеством»

Заучивание стихотворения Е. Благининой «Черемуха»

Цель. Развивать поэтический слух. Способствовать эмоциональному восприятию образного содержания поэтического текста. Развивать память, выразительность речи. Стр. 173. О. С. Ушакова. «Развитие речи **детей 4-5 лет**»

Тема: «Чтение стихотворений о Дне Победы» Цель: Осуществление патриотического воспитания. Развивать память, выразительность речи. Развивать интерес к истории нашей страны. Воспитывать патриотические чувства.

Тема. Рассказывание сказки «Цветик–семицветик»

Цель. Развивать способность чувствовать выразительные средства **художественной речи**. Продолжать знакомить **детей с художественной литературой**. Способствовать умение слушать, сочувствовать положительным героям. Привлечь **детей** к повторению запомнившихся отдельных слов, выражений

Тема. Чтение сказки Н Павловой «Земляничка»

Цель. Продолжать развивать умение эмоционально воспринимать содержание сказки. Развивать умение понимать смысл сказок, рассказов, умение выражать свои впечатления, отвечать на вопросы. Продолжать развивать интерес к **художественному слову**.

«Цветик–семицветик»

Цель. Развивать способность чувствовать выразительные средства **художественной речи**

Чтение стихов о природе «На лужайке»

Цель. Формировать **художественный вкус**. Заложить основы для развития интонационной выразительности речи. Прививать детям любовь к **художественному слову**, уважение к книге. Продолжать знакомить **детей с художественной литературой**. Способствовать умение слушать Сборник стихов Е. Серовой «Лужайка». (о луговых цветах)

**3.Наблюдение за развитием одного ребенка с целью**

**составления психолого-педагогической характеристики**

**(выявление особенностей поведения и развития в**

**различных видах деятельности).**

**Общие сведения о ребенке**

1. Фамилия, имя ребенка Пляскин Богдан
2. Год рождения, месяц, день 22.01.2014г.
3. Возраст 5 лет.

 Богдан 22.01.2014 года рождения, проживающий по адресу с. Верх Усугли.,ул. Советская .5. Детский сад Богдан посещает с 1,5 года. Период адаптации прошел благополучно: не болел, быстро привык к детям и взрослым. В настоящее время в детский сад ходит с удовольствием.

Высокий уровень способностиориентироваться в окружающей среде. Обладает средним запасом знаний об окружающем мире. Достаточно хорошо развита способность ориентироваться в пространстве, словарный запас, умение выражать свои мысли, наглядно-образное мышление, способность классифицировать (называть одним словом предметы мебели, овощи, фрукты, домашних и диких животных, посуду и т.д.), сравнивать и обобщать предметы по существенным признакам , зрительное внимание и память. Средний уровень развития умения строить предложения, грамотной речи, способности графически изображать предметы. Высокий уровень развития эмоционально-насыщенной речи, способности понимать содержание текста, но следует улучшить звукопроизношение. Выше среднего уровень развития устойчивости внимания, опосредованной памяти, мелкой и крупной моторики. У мальчика высокий уровень познавательной активности (задания заинтересовывают ребенка, в целом охотно и с интересом выполняет их).Фонд действий и операций достаточен. Задания выполняются в большинстве случаев правильно.

Не проявляет агрессивного поведения. По результатам диагностики не выявлено наличия тревоги, страхов и упрямства. Ребенок умеет удерживать и достигать цель, поставленную взрослым, а также самостоятельно ставить цель и руководствоваться ей в действии, достигать результата. Способен сдерживать свои эмоции (не заплакать и не расстроиться, если не получилось) и непосредственные желания (заниматься, когда хочется играть, не выкрикивать ответ, а подождать). Дисциплинирован, способен подчиняется общественным правилам поведения и деятельности, выполняет требования взрослого сразу охотно и достаточно точно. Достаточно самостоятелен,умеет действовать без посторонней помощи. Адекватно реагирует на препятствия в деятельности. Ребенок рационально умеет организовать свою деятельность, сосредоточенно ее выполнять.

Взаимоотношения с детьми строятся на доброжелательной основе и эмоциональной поддержке. У ребенка развито желание сотрудничать с детьми и взрослыми. Среди детей в группе у мальчика есть постоянный круг друзей с общими интересами. У ребенка высокий уровень развития коммуникативных способностей (умения общаться).

Характерной особенностью ребенка является прилежное поведение, позитивное мышление. У него высокий уровень развития саморегуляции (самоконтроль) своих действий, произвольного поведения и памяти (целенаправленно запоминать). У мальчика высокий уровень самооценки, он считает себя здоровым, умным, хорошим, красивым, добрым, счастливым. На занятиях проявляет творческую активность. С удовольствием рисует на заданные и свободные темы, рассказывает о себе. На замечания реагирует адекватно, любит похвалу и одобрение. У ребенка уровень нравственного развития в норме и доминирует учебно-познавательный мотив. У ребенка высокий уровень развития творческих способностей, наглядно-образного мышления, памяти, эмоциально-волевой сферы личности, коммуникативных способностей. Выше среднего уровень развития внимания, воображения, связной речи. Средний уровень развития математических способностей. Недостаточно развито правильное произношение звуков.

**4.Изготовление и внесение атрибутов для сюжетно-ролевых**

**игр.Организация с детьми игры на шумовых**

**инструментах.Организация работы с детьми работы по**

**усвоению ими знаний о музыке (беседа, развлечение,**

**викторина).**

**Организация с детьми игры на шумовых инструментах.**

**Шумовой** оркестр в детском саду.

Дети очень любят играть в **шумовом** оркестре – это знают все, кто хоть раз дал в руки ребенку незатейливый **инструмент**.

Как одна из форм работы с детьми она существовала давно, но немногие воспитатели уделяют ей достаточное внимание, потому что не знают с какой стороны к ней подступиться в очень сложных условиях работы в детском саду вообще и в группе в частности.

Работа по **обучению игре в шумовом** оркестре должна удовлетворять 4-м простым условиям:

- быть легкой для детей и педагогов;

- быть интересной для них;

- быть систематической;

- быть групповой формой **обучения**.

Учение для дошкольника должно быть не только легким и приятным время- провождением, но и интересным.

Если просто дать в руки ребенка какой-нибудь **инструмент**, его заинтересованности хватит на 2-3 минуты. И подержав в руках бубен, ему захочется сменить его на маракас, а потом на барабан и т. д. Если интерес будет отсутствовать в самой работе с **инструментом**, то даже при наличии различных «шумелок», скука в глазах ребенка неизбежно появится. Музыка, которую дети в состоянии исполнить в оркестре должна быть не только яркой, но и доступной, недлинной, не очень быстрой, понятной по структуре и, лучше всего жанровой или образной. (песня, танец, марш или изображающей какой-либо образ, персонаж). У **шумового** оркестра в детском саду есть свои особые задачи:

-активное приобщение детей к музыке в одном из самых привлекательных видов деятельности – **игре в детском оркестре**.

-воспитание интереса и любви к музицированию.

-практическое овладение детьми музыкального языка и некоторыми понятиями музыкальной грамоты.

-создание предпосылок для развития творческого мышления.

-знакомство с отдельными произведениями классической и детской музыки в практике **инструментального музицирования**.

**Шумовые инструменты** используются в детском саду для развития основ интонационного слуха и образно - ассоциативного мышления. С их помощью дети осуществляют прямой перенос природных и бытовых звучаний на **инструмент**(звукоизобразительное озвучивание стихов и сказок). При этом, возникают ассоциативные связи между предметом и явлением (дождь, часы, гром, комары, снежная буря и т. п.) и его звуковым воплощением. Позже дети способны создавать звуковые образы – хор планет, музыка звезд, песенка светлячка и т. п.) Ценно то, что в **шумовом** оркестре могут принимать участие все дети без исключения, а не только особо одаренные музыкально.

Все партии вначале исполняются без **инструмента – в воздухе**, с помощью звучащих жестов, что уберегает от грубых ошибок, а следовательно замечаний со стороны взрослого, и таким образом придает уверенности в своих силах. Все дети при исполнении какой-либо пьесы или песенки знают все партии и могут легко заменить друг друга. Для этого партии должны быть легкими. Во время игры или смены куплета песни, дети меняются **инструментами**, а, следовательно, выучивают все партии. В основу работы над **шумовым** оркестром должно быть положено формирование и развитие метроритмического чувства во всем его многообразии. Этому помогает активное слушание музыки, то есть соединение восприятия музыки с каким – либо движением, исполнением звучащих жестов (хлопки, шлепки, щелчки, различные виды тактирования, подчеркивания окончания, повторение отдельных ритмических фигур: Детский **шумовой** оркестр под фонограмму – это замечательная возможность для детей почувствовать себя оркестрантами и услышать, как звучит настоящий оркестр.

Маленькие дети обладают богатейшим воображением и, благодаря ему, ощущают необыкновенную гордость и вдохновение, принимая участие в таком оркестре. Малыши представляют, что все, что звучит, они сами сыграли! Взрослый может быть реальным дирижером и руководить детьми во время исполнения. И это все можно осуществить в группе. Включив запись музыки на кассете или диске, и дав детям в руки **инструменты**, сделанные своими руками.

Таким образом, можно украсить любое событие в группе: день рождения ребенка, развлечение или досуг. Конечно, участие воспитателя в этом виде деятельности очень желательно, чтобы этот процесс не превратился в стихийный трам-тара-рам. И фонограмма очень способствует организации игры в оркестре. Музыка – искусство временное, она отзвучала и смолкла. В паузе можно обменяться **инструментами**, заняться исследовательской деятельностью, то есть подумать и поэкспериментировать какие звуки можно еще извлечь из **инструмента**, оказавшегося у тебя в руках. Ударить по нему пальцем, ладошкой, кулачком, палочкой, специальным молоточком по верхней крышечке или боковой стороне, а может быть встряхнуть его несколько раз или потрясти длительно, исполняя тремоло и т. п.

Исследовательская деятельность – необходимый этап в познании нового, только следует его дозировать и направлять. Важная вещь развитие тембрового слуха. Начинать его развивать нужно с самого раннего возраста, недаром первая игрушка младенца – погремушка. Но и у простой погремушки бывают разные голоса, разные тембры. Предложите детям три-четыре «волшебных» яичка из-под киндеров с разными наполнителями. Одно яйцо молчит, другое шепчет, третье трещит, а четвертое позвякивает. Пусть дети разложат их от самого тихого, к самого громкому. И придумают определения для звука, который издает яйцо или звучащая коробочка. Не просто громко или тихо, а оно шелестит, шуршит, шепчет на ушко по секрету, или весело бренчит, звенит, хохочет, дребезжит и т. п. Вот вам и обогащение словаря.

Интересны и доступны малышам речевые игры. Для исполнения метрического пульса яйцами-маракасами надо стучать по коленям, потому что манипулировать ими в воздухе малышам еще сложно и продекламировать ритмично стихотворение про мячик: Чуть ударишь этот мячик, Начинает он скакать. Скачет, скачет, скачет, скачет, И не может перестать. Потом дети под звук бубна или барабана сами могут попрыгать как мячики. Использовать игру можно на 3-4-х занятиях, что способствует у детей развитию чувства метроритмической пульсации через телесное чувство, слух, зрение. А вот игра с бубном. Покажите детям красивый бубен. Предложите побегать врассыпную пока бубен весело звенит. Когда он остановится, все должны присесть на корточки. Взрослый тоже присаживается и равномерно ударяя в бубен, произносит: Дзинь- бум, дзинь –бум, Бубен нам устроил шум Постучим. пошумим И все снова побежим. Дети должны услышать два разных способа игры на бубне: равномерные удары и звон-тремоло.

Еще одна увлекательная игра, доступная детям в группе «Угадай, на чем я играю». На столике лежат несколько разных **инструментов** в зависимости от возраста детей от3-х до 8-ми штук, разнотембровых. Один из детей играет на любом из них, а другой отвернувшись слушает и затем. Повернувшись, указывает на прозвучавший, называя его. Что касается правильного названия **инструмента**, то начинать надо с себя и усвоить то, что не все духовые **инструменты** называются дудочками, а ударные – бубнами и барабанами. (пример – тамбурин с колокольчиками).

Каждое лето, начиная со средней группы я знакомлю детей с **инструментами** симфонического оркестра. Мы запоминаем их название, слушаем звук и видим их изображение. Очень хорошо иметь в музыкальном уголке картинки с изображением различных **инструментов**, как народных, так и симфонического оркестра.

Народные духовые **инструменты**: Свистулька, тростниковая свистелка, дудка, свирель, сопель, рожок, жалейка, гармошка (кнопочно-духовой)

Струнные: Шарманка (щипковый) Народная скрипка, балалайка, гитара, гусли, домра.

Ударные: деревянные ложки, барабан, бубен, тамбурин, маракас, колокольчики, бубенцы, трещотки, рубель, коса. Рекомендую для игры в младшей группе использовать маракасы (яйца из-под киндеров, коробочки – ягодки из-под мороженного, с различными наполнителями) Под запись любой 2-х частной польки дети на 1-ую часть ритмично стучат по ладошке маракасом. А на 2-ую часть потряхивают ими в воздухе. Пальчиковые барабанчики (коробочки из-под творога и йогуртов с крышечкой или натянутой сверху пленкой под резинку). Напевая или проговаривая слова песенки «Веселые барабаны» Весело играем мы все в барабаны, Весело играем мы все в барабан! Ля-ля-ля… Дети вначале ритмично учатся хлопать в ладошки и шлепать по коленям, а затем ударяют пальчиком по крышечке маленького барабанчика, которым можно подыгрывать себе на ходу, что помогает координировать шаги с ударами в **инструмент**. Со средней группы в музыкальный уголок добавляются бубны, бубенчики на палочках, озвученные коробочки с палочками или молоточками для постукивания. Для облегчения освоения ритмического рисунка мелодии придумываются подговорки типа: Молоточек, тук-тук-тук, Молоточек, ты мой друг, Молоточек, тук-тук-тук, Ты мой верный друг! (затем вступают бубенчики) Дили-дили-дили-дон. Бом - бом! (удары по тарелке) (повторение ритмической фигуры трижды. А заканчивают все **инструменты все вместе**) Слышат все наш звон!